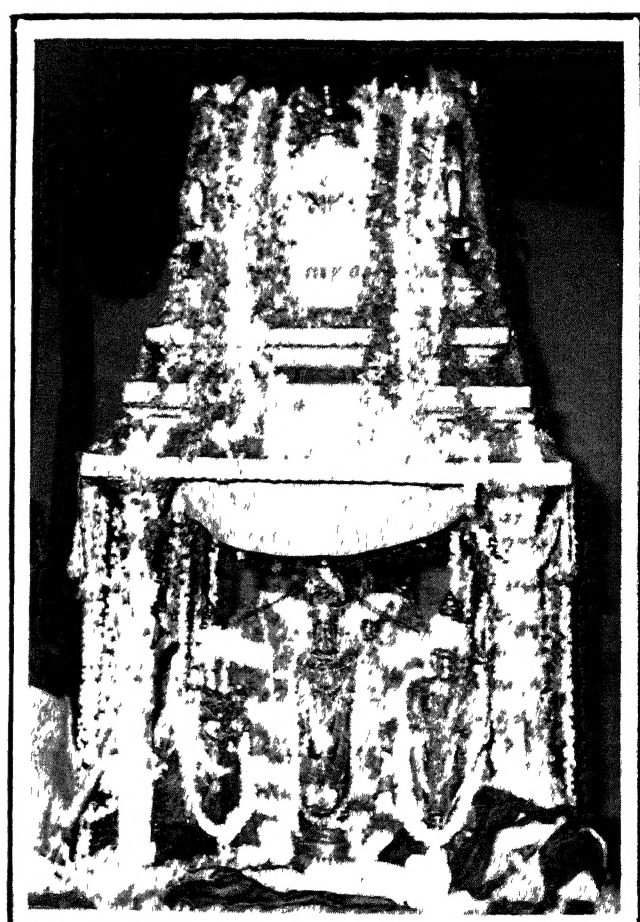
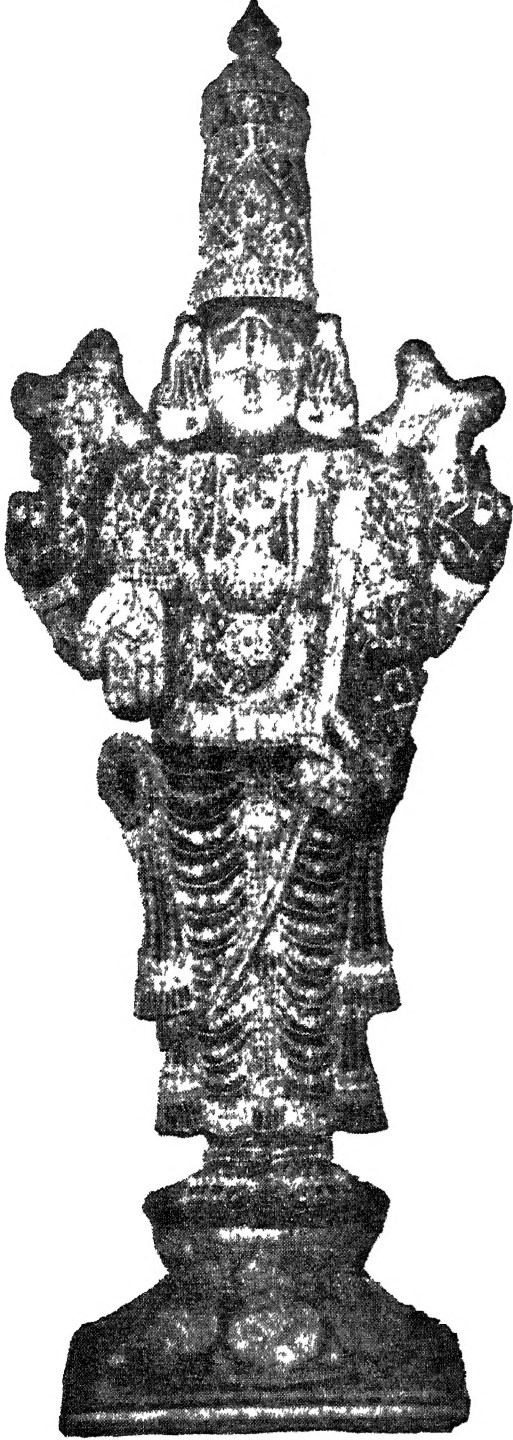


*SRI K ODANDA RAMA SWAMY TEMPLE, TIRUPATI
BRAHMOTSAVAM. [FROM 13.3.83*





ವರ ವಣಿಗಳ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಮುಕುಟದ
 ಚಾರು ತಿರುಮಲಗಿರಿಯ ತಿಮ್ಮರಾಯನ ಕಂಡೆನಾ
 ಪೆರೆಯ ನೊಸಲ ತಲಕವ ದಿವ್ಯ ಮಧುಕರ
 ಕುರುಳು ಭ್ರೂಲತೆಯ ಶ್ರೀಕಾರದ ಕರ್ಣಯುಗಳ
 ಅರಳಿದ ಅರಣಕಮಲದ ಅರಳನಯನದ
 ವರದಂತ ಪಂಕ್ತಿಯೆಸೆವ ಅಧರಜುಬುಕಾಗ್ರ
 ಸ್ಫುರಿತ ಕಂಬು ಕಂಠದ ತ್ರಿರೇಖೆ ಚತುರ್ಭುಜ
 ಅದಶಂಬ ಕಟಿ ಶೋಭಾಭಯಹಸ್ತನ ಕಂಡೆ
 ತರಣಿಯನಂತ ಕಿರಣ ಜಾನುಜಂಘೆಯ
 ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ ಎರಡು ಪಾದಾಂಗುಳಿಯ ನಖದ
 ವರ ವಜ್ರಾಂಕುಶ ಧ್ವಜರೇಖೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ
 ಚರಣ ಮಾಂದಳರ ಕಂಡೆ ಒಲವಿಂದ
 ಪರಮ ಪುರುಷ ಗುಣಾತ್ಮ ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ
 ಸಿರಿಯರಸು ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ರಾಯನ ಕಂಡೆ
 ಅಂದುಗೆ ಕಡೆಯ ಪೆಂಡೆಯವು ಮೆರೆವ
 ಹೊಂದಿದ ಕಾಂಚೀಧಾಮವ ಕಂಡೆ ನಾ
 ಕಂಡು ಪೇಳಲೇನು ಜಾಂಬೂನದ ಸಟ
 ಪೊಂದಿದ ಚಿನ್ನದ ಸೂತ್ರನ ಕಂಡೆ ನಾ
 ಕುಂದದೆ ಹೊಳೆವ ಕೌಸ್ತುಭ ವೈಜಯಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ ನಾ
 ಇಂದವಿನಂದದಿ ಮೆರೆವ ಕುಂಡಲ
 ಬಂಧುರ ಮಹಿಮ ಭಾವುರ ಕೀರ್ತಿಯಾ-
 ನೆಂದದಿ ನಿರುಪಮ ತಿರುವೆಂಗಳಪ್ಪ ಪು-
 ರಂದರ ವಿಠಲರಾಯನ ಕಂಡೆ ನಾ
 ಸಿರಿಗದೆ ವೈಕುಂಠವೆಂದು ತೋರುವ ಹಸ್ತ
 ತಿರುವೆಂಗಳಪ್ಪ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

— ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ.

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದಿನಾಂಕ 12—3—83 ರಿಂದ 21—3—83 ವರೆಗೆ

17—3—83 ಗುರುವಾರ ಗರುಡವಾಹನ (ರಾತ್ರಿ)
18—3—83 ಶನಿವಾರ ಹನುಮದ್ವಾಹನ (ಬೆಳಿಗ್ಗೆ)
20—3—83 ಭಾನುವಾರ ರಥೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಬಳಿಗೆ - ಅಲಿಪೀಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಇದೆ ತಿರುಪತಿ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಅರ್ಧಮೈಲುದೂರವೂ ಆಗಲಾರದು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣತೀರ್ಥ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$
ಬೆಲೆ ರೂ 305-00
2. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು 8 c.m. \times 8 c.m.
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 115-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯಂತ್ರ 16 c.m. \times 16 c.m.
ಬೆಲೆ ರೂ 505-00
4. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಲಾಮಿನ ಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂಗಾರದ ಪೂಜಾ ನಾಣ್ಯಗಳು.
(i) ಶ್ರೀ ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿ 5.8 c.m (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ)
(ii) ಶ್ರೀ ಅಂಬಾಜಿ ,,
(iii) ಶ್ರೀ ಬದರೀನಾಥ ,,
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 75-00
5. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ 50-00
,, ಪದಕ ರೂ 50-00
(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)
6. ವಿವಾಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ (ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲಕ್ಕಾಗಿ)
ರೂ 50-00

7. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 250-00
(ಪೂಜಾನಂತರ ಧರಿಸಲು, ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ, ಸಿಹಿಮೂತ್ರರೋಗ ನಿವಾರಕ)
8. ಅಪ್ಪಣ ಸ್ಪಟಿಕಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 250-00
9. ,, ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 100-00
10. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು)
ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ 20-00

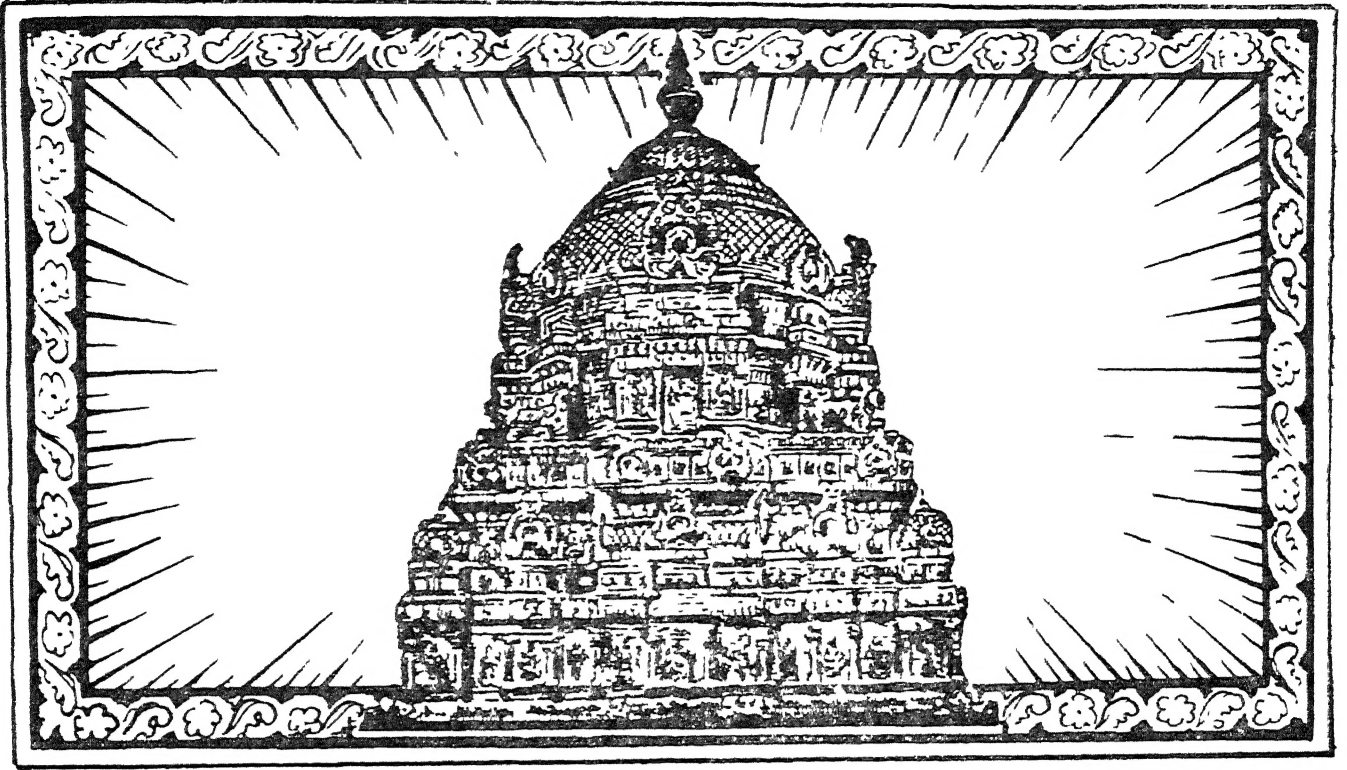
50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಬರಿಯರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ
153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,
ಮದರಾಸು - 600 006.

ದೂರವಾಣಿ: 812013



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು:
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ:

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ:

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ:

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್‌ವಿಂಗ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ.

- ಸಂ ||

ಸಂಪುಟ ೧೩]

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೮೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೯

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ನಾರಾಯಣೇಯಂ	ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಎಚ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ	5
ಶ್ರೀಯ: ಪತಿ	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್	7
ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ	9
ದಿನ್ನ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	13
ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾದಿರಾಜ	21
ವಚನೋದ್ಯಾನ	...	23
ರತ್ನಾಕರ ಹಾಗೂ ಹರ ವಿಜಯ	ಶ್ರೀ ಯಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್	25
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಮಹರ್ಷಿ ಆಸ್ತೀಕ	ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಹದ	11
ಯುವವಾಣಿ		
ಕವಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಿವೇಕಾನಂದ	ಶ್ರೀ ಮೋನಾ	17
ಹರಿದಾಸವಾಣಿ		
ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು	ವಿದ್ವಾನ್ ಜಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ	19
ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ		
ಭಾಗವತ ಸಾರೋದ್ಧಾರ ಅಧ್ಯಯನ:	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ	29
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದ ಗಿರಿಜೆ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಮಾನಂದ	31
ಹರಿಹರನ ಶಿವಭಕ್ತಿ	ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	33
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	38
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು	..	39

ಈ ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಎಂದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಬಂಧವಾದದ್ದು. ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲವೂ ಉದ್ಭವಿಸಿತು ಎಂದರೆ; ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಪುರುಷರೂಪನೆಂದೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ತ್ರೀರೂಪನೆಂದೂ, ಬಹು ವೋಹಕವಾದ ಈ ಮಾಯಾರೂಪಿಯು ಆಧಾರವಾಗಿ ಈ ವಿಶ್ವ ಸೃಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆತ ನೆರವೇರಿಸಿದನೆಂದೂ ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ಪರಮ ಪುರುಷ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮದ್ವೈಷ್ಣವಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ದೈವಗಳ ಪರವಾಗಿ ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಶಾಕ್ತವು ಇದೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಶ್ರಭಾವನೆಂದೂ, ತನ್ನ ಅನುಗ್ರಹ ಬಲದಿಂದಲೇ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಧರ್ಮ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಯಾವುದು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಶೋಭಾಯಮಾನ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಕೃತಿರೂಪವಾದ ಮಹಾಶಕ್ತಿಗೆ ಸಂಸರ್ಗ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಯೋಗನಿದ್ರೆಯಿಂದಿದ್ದು ಸೃಷ್ಟಿ ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿದನೆಂದೂ ತತ್ಪಲವಾಗಿ 'ಹೃದಯಾದಧಿ ಜಾಯಸೇ' ಎಂಬಂತೆ ನಾಭೀಕಮಲದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವಿರ್ಭವಿಸಿದನೆಂದೂ, ಆತನು ಸರಸ್ವತಿಯ ಆಲಂಬನೆಯಿಂದ ವಾಚಿಕ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ನವನಮೋನ್ಮೇಷವಾದ ಈ ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಘೋರ, ಬೀಜ, ಘೋರಜ್ವ ಎಲ್ಲವೂ ತಾನೇ ಆದ ಆ ಅಖಂಡ ಜೈತನ್ಯವು ಯಾವ ನಾಮರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಮೇಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದಾಗ, ಅದಕ್ಕೊಂದು ಮಾಯಾ ವರಣ, ಮನೋಹರ ಕಲ್ಪನೆ ಆಲಂಬನವಾಗದೆ ಹೋಗದೆಂದೂ, ಅದಿಲ್ಲದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ, ಪ್ರಗತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ನಿಜವೆಂದರೆ ಮಾನವ ಜೀವನವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಮನ ಕಮನೀಯವೂ, ಬದುಕು ರಮಣೀಯವೂ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಪುರುಷಾಂಶನಾದ ನರನಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿರೂಪಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಬೆಂಬಲವಿರಬೇಕು. ಇದೇ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇಹ ಹಾಗೂ ಪರ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ನೀಡಿದನೆಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮನು ವಾಕ್ಯತೆ ಅದನೆಂದರೂ ಅರ್ಥ ಇದೇ. ಈ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವುದೇ ಶಿವನ ಅರ್ಧನಾರೀ ಸ್ವರೂಪ. ಈ ರಸಮಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆ ಪರಸ್ಪರಾಶ್ಲಿಷ್ಟತೆಯೇ ಕಾರಣವೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಇದೇ.

ಜ್ಞಾನ ಎನ್ನುವುದು ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ, ಏಕರೂಪ, ಅಖಂಡಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ, ಆದ್ಯಂತರಹಿತ, ಕಾಲಾತೀತ. ಅದು ಸ್ಥಾಣವಿನಂತೆ ನಿಶ್ಚಲ, ನಿರಂಜನ. ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಮಾನ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಗ ಕಾಲಾತೀತವಾದ ಜ್ಞಾನದ ಆದ್ಯಂತಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಅರ್ಥರಹಿತ. ಲಿಂಗರೂಪವನ್ನು ಅಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳ ಕಥೆ ಈ ಅಂಶವನ್ನೇ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ನಾರಾಯಣನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಾಲಾತೀತ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಶಿವನೂ ತಾನೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ವಿರಮಿಸಲು, ಜಗತ್ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೆಂಬ ಅಹಂ ಅಣಗದ ಬ್ರಹ್ಮನು ವಿಫಲನಾಗಿ ಹೇಗೆ ಅವಮಾನ, ಪೂಜಾರಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದನೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದದ್ದೇ. ಶಿವತತ್ತ್ವವು ನಮಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದೂ ಇದನ್ನೇ. ಅಖಂಡ ಜ್ಞಾನರೂಪ ಬ್ರಹ್ಮದಿಂದ ಪಾರಮಾತ್ಮಿಕ ಕೃತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ರಸಮಯ ಸೃಷ್ಟಿ ರೂಪೊಡೆಯಿತು. ಆ ಮಹಾ ಜೈತನ್ಯದ ಭಾಗವೇ ಈ ಸ್ಥೂಲ ಸಾಂಸಾರಿಕ ರೂಪ. ಪೂರ್ಣಕಾಮನಾದ ಮಾನವನೇ (ಇಂದ್ರಿಯಾವಧಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ನಿಗ್ರಹಿಸಿದವನು) ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರೀತಿಸಾತ್ಯ.

ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆಷ್ಟೋ ದೇವತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ಹೇಳಬಹುದು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಹೃದಯ ಒಂದು ಮಹತ್ತರ ಪ್ರೇರಣಾಗರ. ಸಮಸ್ಯಾಮಂದರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಆಲೋಚಿಸಾ ರಜ್ಜುಗಳ ಮೂಲಕ ಕಡೆಯ ಬೀಕೇ ಹೊರತು ಕಡೆಗೆ ಅಮೃತ ಹುಟ್ಟಿದಿರದು. ಶಿವರಾತ್ರಿ ಮಹಾಪರ್ವದಿನದಲ್ಲಿ ಆ ಆದಿದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ತೃಪ್ತರಾಗೋಣ.

ನಮಶ್ಚಿವಾಭ್ಯಾಂ ನಮಯೌವನಾಭ್ಯಾಂ, ಪರಸ್ಪರಾಶ್ಲಿಷ್ಟ ವಪುರ್ಧರಾಭ್ಯಾಮ್ |

ನಗೇಂದ್ರಕನ್ಯಾ ವೃಷಕೇತನಾಭ್ಯಾಂ, ನಮೋ ನಮಶ್ಯಂಕರ ಪಾರ್ವತೀಭ್ಯಾಮ್ ||

ಕೇರಳದ ತಿರುನಾವಾಯ (ಕಲ್ಲಿಕೋಟೆಗೆ ಸಮೀಪದ) ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಸುಮಾರು 3-4 ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ 'ಚಂದನಕ್ಕಾವು' ಎಂಬ ಸ್ಥಳವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇವಿ ಮಂದಿರವಿದೆ. ಅದರ ಸಮೀಪ 'ಮೇಲ್ವತ್ತೂರು' ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆತನವಿತ್ತು. ಚಂದನಕ್ಕಾವು ಭಗವತಿ ಆ ಮನೆತನದ ಕುಲದೈವವಾಗಿದ್ದಳು. ಮೇಲ್ವತ್ತೂರು ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಮಾತೃದತ್ತನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದನು. ಕೊಲ್ಲಂ ಶಕ 735 ರಲ್ಲಿ (ಸುಮಾರು 16 ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ) ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣವರೈವಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಮಗನೇ ಮುಂದೆ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟತ್ತಿರಿ ಅಥವಾ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟಪಾದರು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ. ಆಗ ಅವರ ಮನೆಯಿದ್ದ ಸ್ಥಳವು ಈಗ ಹಾಳುಬಿದ್ದು, ಕಾಡು ಬೆಳೆದಿದ್ದರೂ, ಕೇರಳದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಭಕ್ತಾದಿಗಳೂ ಅದನ್ನು ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯೆಂದು ಈಗಲೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿಯವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಗುರುಗಳಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರು ತಂದೆಯಾದ ಮಾತೃದತ್ತನ್ ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿ ಅವರು ಪಂಡಿತ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾಗಿದ್ದರು. ಮಾಧವನ್, ದಾಮೋದರನ್, ಅಚ್ಯುತನ್ ಎಂಬವರು ಇನ್ನುಳಿದ ಮೂವರು ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಮೀಮಾಂಸೆ, ತರ್ಕ, ವ್ಯಾಕರಣಗಳನ್ನು ಈ ಗುರುಗಳಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದರು.

ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಂದೆಯಿಂದ ಮೀಮಾಂಸಾ ತಂತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, ನಾನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಅಚ್ಯುತವಿಶಾರದಿ ಎಂಬವರನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಸಕಲವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರಾಗಿ, ಧರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ನಿರತರಾಗಿ, ಪಂಡಿತವರೇಣ್ಯರನ್ನಿಸಿ ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿಯವರು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಂಶಭೂತರಿಗೆ ಅಹಂಕಾರವುಂಟಾಗಿ, ಅವರು ಅಧಃಪತನ ಹೊಂದುವುದನ್ನು ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಹರಿಯು ಸಹಿಸಲಾರನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಕಳೆದು ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯನ್ನು, ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಲು ಏನಾದರೊಂದು ವಿಪತ್ತನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಆತನ ನಿಯಮ. ಶ್ರೀಹರಿಯು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆಗಳೂ ಆತನ ಅನುಗ್ರಹ ವಿಕೀರ್ಣಗಳೇ ಆಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ಚಿನ್ನವನ್ನು ಪುಟಕ್ಕಿಟ್ಟು, ಅದರ ಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆ, ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿ ಅವರ ಮಹತ್ವ

ವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುವುದೂ ಭಗವಂತನ ಲೀಲಾವಿಲಾಸವೆಂದು ಭಕ್ತರ ನಂಬಿಕೆ.

ಮನ್ವನ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಪ್ರಭುತ್ವ - ಇವು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿದಾಗ ಅಹಂಕಾರವುಂಟಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಭಟ್ಟಪಾದರಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸೇರಿತಾನು ಮೇಧಾವಿ ಎಂಬ ಅಹಂಭಾವ ಮೂಡಿರಬಹುದು. ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಎಂಬಂತೆ ಮಹಾವಾತರೋಗವು ಅವರಿಗೆ ಒಂಟಿಕೊಂಡಿತು. ವೈದ್ಯರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳಿಂದ ಅದು ವಾಸಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾತನೆಯಿಂದ ನರಳಿದರು. ಪುಣ್ಯವೃಕ್ಷ ಜೀವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಭಜನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗುವುದು. ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳೂ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತರೂ ಆದ ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿಯವರು ತಮ್ಮ ರೋಗ ನಿವಾರಣೆಯ ನೆಪದಿಂದ 'ವಾತಾಲಯೇಶ' (ಗುರುವಾಯುಪುರೇಶ) ನನ್ನು ಭಜಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ವಾತದ ನೋವಿನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ನಡೆಯಲಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬಂಧುಗಳು ಹೇಗೋ ಅವರನ್ನು 'ಕಾವಡಿ'ಯಲ್ಲಿ

ಪಾಲಿಸಿರಬೇಕು. ದಿವ್ಯದರ್ಶನದಿಂದ ಉಂಟಾದ ದಿವ್ಯಾನುಭವದಿಂದ ಭಕ್ತಿಪರವಶರಾದ ಅವರ ಹೃದಯದಿಂದ ಹೊರಡತೊಡಗಿತು ಸ್ತೋತ್ರ;

ಸಾಂದ್ರಾಸಂದಾವದೋಧಾತ್ಮಕ
ಮನುಸಮಿತಂ ಕಾಲದೇಶಾವಧಿಭ್ಯಾಮ್ |

ನಿರ್ಮುಕ್ತಂ ನಿತ್ಯಮುಕ್ತಂ ನಿಗಮ

ಶತಸಹಸ್ರೇಣ ನಿಧ್ಯಾಸ್ಯಮಾನಂ |

ಅಸ್ತಷ್ಟಂ ದ್ವಷ್ಟಮಾತ್ರೇ ಪುನರರು

ಪುರುಷಾರ್ಥಾತ್ಮಕಂ ಬ್ರಹ್ಮತತ್ತ್ವಮ್ |

ತತ್ತಾವದ್ಭೂತಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್

ಗುರುಪವನಪುರೇ ಹಂತ |

ಭಾಗ್ಯಂ ಜನಾನಾಮ್ ||

— ಎಂಬುದಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. "ಆನಂದಮಯವೂ ಉಪಮಾತೀತವೂ, ಕಾಲ, ದೇಶಾದಿ ಪರಿಧಿಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಲ್ಲದ್ದೂ ಮುಕ್ತಿಸ್ವರೂಪವೂ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವ ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥವೆನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮತತ್ತ್ವವು ಜನರ ಭಾಗ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಗುರುವಾಯುಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದು" ಎಂಬ ಸಾರಾಂಶವನ್ನೊಳಗೊಂಡ

ನಾರಾಯಣೇಯಂ

ರಿಸಿ, ಹೊತ್ತುತಂದು ಗುರುಪುರೇಶನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ತಲೆಬಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ಚೈತನ್ಯವು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೂ ಆತನ ಭಕ್ತವಾತ್ಸಲ್ಯಯುಕ್ತವಾದ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಪರಿಪಾಸನವಾದ ಗುರುವಾಯುರೋಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸೇರಿದ ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿ, ತಮ್ಮ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸ ತೊಡಗಿದರು

ಅವರ ಶುಕ್ರೋಷೆಗಾಗಿ ಜೊತೆಗಿದ್ದವರು, ದಿನಾಲೂ ಅವರನ್ನು ದೇವರಿಗಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕುಳಿರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಕರುಣಾಮೃತವನ್ನು ವರ್ಷಿಸುವ, ಮಂದಹಾಸವನ್ನು ಬೀರಿ ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಆ ದಿವ್ಯ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುತ್ತಾ, ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ತನ್ನ ವಿರಾಟಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೋಡಲು "ದಿವ್ಯಂ ದದಾಮಿ ತೇ ಚಕ್ಷುಃ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ ಆ ಮಹಾ ಪ್ರಭು, ಭಟ್ಟತ್ತಿರಿಯವರಿಗೂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಮಯವೂ, ಪೂರ್ಣಬ್ರಹ್ಮವೂ ಆದ ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದಯೆ

ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ, ಗುರುವಾಯುಪುರೇಶನ ಮಹತ್ವ, ಧ್ಯಾನಯೋಗ್ಯವಾದ ಆ ದಿವ್ಯವಿಗ್ರಹದ ವರ್ಣನೆ - ಮುಂತಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ರೋಗಬಾಧೆಯಿಂದ ಯಾತನಾಕ್ರಾಂತವಾದ ಅವರ ಹೃದಯದಿಂದ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲೆ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಭಾಗವತದ ಸಾರಸಂಗ್ರಹವಾಗಿತ್ತು ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿದ್ದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಶ್ಲೋಕ-ಳು ಭಕ್ತಿಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲದೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವೂ ಆಗಿವೆ. ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಈ ಗ್ರಂಥವು "ನಾರಾಯಣೇಯಂ" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

"ನಾರಾಯಣೇಯಂ"ದಲ್ಲಿ ನೂರು ದಶಕಗಳಿವೆ. 'ದಶಕ'ವೆಂದರೆ ಹತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯ. ಕೆಲವೊಂದು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ 10 ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಎಚ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ದಶಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಗುರುವಾಯುಪುರೇಶ! ನನ್ನ ರೋಗವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು” ಎಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಡಗಿರುವ ವಾದವಿರುತ್ತದೆ (ಉದಾ: “ಹರಗದಾನ್ ಗುರುಗೇಹನಾಥ” “ನಿರುಂಧ್ಯ ರೋಗಂ ಮೇ ಸಕಲಮಪಿ ವಾತಾಲಯಪತೇ”, “ವಾತನಾಥ ಪರಿವಾಹಿ ಮಾಂ ಗದಾತ್” ಇತ್ಯಾದಿ) ಅದರಿಂದ ಈ ಸ್ತೋತ್ರ ಕೇವಲ ದೈಹಿಕ ರೋಗ ಶಮನಕ್ಕಾಗಿರುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲ. ಭಕ್ತಕೋಟಿಯ ಸಂಸಾರ ರೋಗ ಶಮನಕ್ಕಾಗಿರುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೆಂದು ಭಕ್ತಸಮೂಹದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಆವರಿಗೊದಗಿದ ವಾತರೋಗ ವೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ‘ನಾರಾಯಣೇಯ’ದ ವೊದಲನೇ ದಶಕ, ಕೊನೆಯದಶಕ ಹಾಗೂ ರಾಸಕ್ರೀಡಾರ್ಣವನೆಯ ದಶಕಗಳು ಶ್ರೀಗುರುವಾಯುರೂಪನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದವುಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠಮಾಡಿ, ನಿತ್ಯ ಪಠಿಸಿ, ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ರೋಗಶಮನಾರ್ಥವಾಗಿ, ವಿಶೇಷತಃ ವಾತರೋಗ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವುದು ಪ್ರಯೋಜನಕರವೆಂದು ಭಕ್ತಜನರ ನಂಬಿಕೆ. ಗುರುವಾಯುರೂಪರ ಸರದಲ್ಲಂತೂ ಪಂಡಿತ-ಪಾಮರ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪಠಿಸುವವರನ್ನು, ನಿತ್ಯ ಪಾರಾಯಣದ ನಿಯಮ ಪಾಲಿಸುವವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ‘ನಾರಾಯಣೇಯ ಸಪ್ತಾಹ’ವನ್ನೂ ನಡೆಸುವ ರೂಢಿಯಿದೆ, ‘ಗಾನಕೋಕಿಲ’ ಹಾಡಿದ ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಬಿತ್ತರಿಸಲ್ಪಡುವಾಗ ಆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ದಿವ್ಯಾನಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವುದು. ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನ ಆ ದಿವ್ಯ ಲೀಲಾರಂಗವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಂದ ತರುವಂಥವು. ಕೊನೆಯ ದಶಕವಂತೂ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದ್ದು. ಆ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗಲೇ ಭಟ್ಟವಾದ

ರಿಗೆ, ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತೆಂದೂ, ಅವು ಗುರುಪುರೇಶನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಂದೂ ಭಕ್ತರ ಅಭಿಮತ. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯಿದೆ -

ಕಬ್ಬನ್ನು ಹಿಂಡಿದಷ್ಟೂ ಅಮೃತ ಸದೃಶವಾದ ರಸವನ್ನು ಸುರಿಸುವಂತೆ, ಗಂಧವನ್ನು ತೇದಷ್ಟೂ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಬೀರುವಂತೆ, ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ಬಡಿದಷ್ಟೂ ಹೊಳಪನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ, ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿದಷ್ಟೂ ಅವರ ಸತ್ಯಾತಿಶಯವು ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಲು ಭಗವಂತನು ಭಕ್ತರನ್ನು ಸತ್ತ್ವಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅದರಂತೆ ಭಟ್ಟಪಾದರ ಭಕ್ತಿವಿಶೇಷವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹಿ ಆ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಸವಿದು, ಭಕ್ತ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಉಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನ ಮಾಡಿದನಂತೆ ಗುರುವಾಯು ಪುರ ವಾ ಸ ನಾ ದ ಲೀಲಾವಿನೋದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ.

ಅಸಹನೀಯವಾದ ರೋಗ ಪೀಡೆಯಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಭಟ್ಟಪಾದರು ದಿನಂಪ್ರತಿ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಕುಸುಮದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲೆಯನ್ನು ವಾತಾಲಯೇಶನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ರೋಗ ಶಮನದ ಚಿಹ್ನೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಿರಾಶರಾಗದೆ ಭಜನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ದಿನದಿನವೂ ಬೇಗುದಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಯಾತನೆ ಮೀರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಭಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರತೆಯೂ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು. ಭಟ್ಟಪಾದರ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕರಗಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಲ್ಲಭೆಯರಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ವೊದಲಾದ ದೇವಿಯರು, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಆಹ್ವೇಷಿಸಿದರಂತೆ “ಕರುಣಾಸಾಗರ, ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲ, ದೀನಬಂಧು, ಆರ್ತತ್ರಾಣ ಪರಾಯಣ ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ವೇದಪುರಾಣಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಡುವವನೆ, ಈ ವಿಪ್ರನು

ಅದೆಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಂದ ದೀನನಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತರ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸಹಿಸದ ನೀನು ಕಠಿಣ ಹೃದಯನಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸದೆ ಉದಾಸೀನನಾಗಿರುವೆಯಲ್ಲ! ಆತನ ಪ್ರಾಣ ಸಂಕಟದ ಕೂಗು ನಿನ್ನನ್ನೇಕೆ ಕರಗಿಸಲಿಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ? ಅವನ ಭಕ್ತಿ ಕಪಟವೇ? ಕಡಿಮೆಯೇ? ಲೀಲಾ ಲೋಲನೇ! ನಿನ್ನ ಈ ಲೀಲೆಯ ಮರ್ಮವೇನು?”

ನಕ್ಕು ನುಡಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ-“ಪ್ರಿಯ ದೇವಿಯರೇ, ನೀವೆನ್ನುವುದೆಲ್ಲವೂ ಸರಿ. ಭಟ್ಟಪಾದರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಉದಾಸೀನವಿಲ್ಲ. ಅವನ ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ನನಗೆ ರಸದೂಟವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಅನುಗ್ರಹ ಆತನಿಗೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ”.

“ಹಾಗಾದರೆ ರೋಗವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕೇಕೆ ವಿಳಂಬ?”

“ಇನ್ನೂ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಭಕ್ತಿ ಸುಧೆ ಆ ಹೃದಯದಿಂದ ಹರಿಯಲಿದೆ. ದೇಹ ಯಾತನೆಯಿಂದ ನರಳದಷ್ಟೂ ಭಕ್ತಿಭಾವದ ಮಾಧುರ್ಯ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸವಿಯುವ ಆಶೆಯಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ವಿಳಂಬವಾಡಿದೆ, ಇನ್ನು ತಡವಿಲ್ಲ.” ಎಂದನಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ.

ಅನಂತರ ನೋವು ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಬಾಹ್ಯ ಪುಜ್ಞಾ ಪರಿಜ್ಞಾ ನಶೂನ್ಯರಾದ ಅವರ ಭಕ್ತಿಪರವಶ ಹೃದಯದಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದ ಸ್ತೋತ್ರವೇ ಕೊನೆಯ ದಶಕ -

ಆಗ್ರೇ ಪಶ್ಯಾಮಿ ತೇಜೋ ನಿಬಿಡತರ
ಕಳಾಯಾಮಲೇ ಲೋಭನೀಯಮ್ |
ಪೀಯೂಷಾಪ್ಲಾವಿತೋಹಂ ತದನು
ತದುದರೇ ದಿವ್ಯಕೃತೋರವೇಷಮ್ ||
ತಾರುಣ್ಯಾರಂಭರಮ್ಯಂ ಪರಮಸುಖ
ರಸಾಸ್ವಾದ ರೋಮಾಂಚಿತಾಂಗೈಃ |
ರಾವೀತಂ ನಾರದಾದ್ಯೈರ್ವಿಲಸ
ದುಪನಿಷತ್ ಸುಂದರೀ ಮಂಡಲೈಶ್ಚ ||

ಎಂಬ ಆರಂಭದ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ, ಶ್ಯಾಮಲಕೋ ಮಲಗಾತ್ರವೂ, ದಿವ್ಯಕೃತೋರ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಆದ ಗುರುಪುರೇಶನ ದಿವ್ಯಶಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ, ಕಣಿ ಕೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುರಲೀ ಮನೋಹರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ವಿಗ್ರಹದ ಕೇಶಾದಿ ಪಾದವರ್ಣನೆಯ ಮೂಲಕ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಯೋಗೀಂದ್ರಾಣಾಂ ತ್ವದಂಗೇಶ್ವರಿಕ
ಸುಮಧುರಂ ಮುಕ್ತಿಭಾಷಾಂ ನಿವಾಸೋ |

(8 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತ ವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಶ್ರೀಯಃ ಪತಿ

ಅಸ್ತೇವ, ಅದು ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯೇ, ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯು ಒಂದೇ ಅವಿಭಾಜ್ಯತತ್ವ; ಶ್ರೀ - ಪತಿ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಜ್ಯ ತತ್ವವಲ್ಲ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಲೀಲಾವಿಭೂತಿ, ನಿತ್ಯವಿಭೂತಿ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಹ, ಪರ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯಃಪತಿ ತತ್ವವನ್ನು ಸಕಲಜರಾಜರಗಳೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವಂತಾದುದು ಆ ಭಗವಂತನ ಕಪಟನಾಟಕ ಅಭಿನಯ ರೂಪವಾದ ಅಮೃತಮಂಥನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಭೃಗುಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ಎದೆಗೆ ಒಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಶ್ರೀದೇವಿಯಿಂದ ವಿರಹಿತನಾದ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು, ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯು ಆಗ ನಿಶ್ಚಿತವಾಯಿತು. ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸಮೇತ ಸುರಾಸುರರು ಅಮೃತ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೂ, ಶ್ರೀದೇವಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಾಗರದ ಮಥನಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು. "ತೇನ ವಿನಾ ತೃಣಮಪಿ ನ ಜಲತಿ". ಕಡೆಗೋಲಾದ ಮಂಥರ ಪರ್ಮತಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಲು ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮುಳುಗಲಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯರಾದಾಗ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೇ ಮುಂದಾಗಿ ಕೂರ್ಮರೂಪದಿಂದ ಮಂಥನದಂಡವನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಕೇಶವರೂಪಿಯಾಗಿ, ಆ ಪರ್ಮತದ ಮೂರ್ಧ್ನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಸುರಾಸುರರ ಜೊತೆ ಅಜಿತರೂಪನಾಗಿ, ಕಡೆಯುವ ಹಗ್ಗವಾದ ವಾಸುಕಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಮೃತಮಂಥನ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದನು. ಈ ಅಭಿನಯವು ಸಕಲಸೃಷ್ಟಿ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೂ ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯೇ ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತ ಕಾರಣನೆಂಬ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿತು. ಆ ಅಭಿನಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

"ಚಿದಚ್ಚಿದ್ವಿಶಿಷ್ಟಃ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಃ ಏನ ಪರಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದವರು ಭಗವದ್ರಾಮಾನುಜರು, ಶ್ರೀಯಃಪತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರು. ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತು, ರಾಮಾಯಣ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಆಳ್ವಾರುಗಳ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ದ್ರಾವಿಡ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳ ಆಳವಾದ ಅಭ್ಯಾಸ, ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯರು, ನಾಥಮುನಿಗಳು ಮುಂತಾದವರ ಸೂಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಉಪದೇಶಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ತಪೋನಿಷ್ಠೆ - ಇವುಗಳ ಫಲವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದರು. 'ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನಂ ಬಹುಕ್ಲೇಶಂ ಬುದ್ಧೀಃ ಜಲನಕಾರಣಂ' ಎಂಬ ಅನುಭವವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಕಲಜೀತನರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ "ಉಪದೇಶಾತ್ ಹರಿಂ ಬುಧ್ವಾ ವಿರಮೇತ್ ಸರ್ವಕರ್ಮಸು" ಎಂಬ ಉಪದೇಶವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದರು. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಲ್ಲಿನ ಪರಮಾತ್ಮತತ್ವವನ್ನು ಶ್ರೀಹರಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ, ಅವನ ಆಧೇಯತ್ವ ನಿಯಾಮ್ಯತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರಲು ರೂಪಗಳನ್ನು ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಿ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ವವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. 'ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಂ ಪುನಃ ಸತ್ಯಂ ನ ದೈವಂ ಕೇಶವಾತ್ಮರಂ' ಎಂದು ಭುಜಗಳೆರಡನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದ ಸಂತರವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಂಭಾವಿತರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ "ನಾರಾಯಣೇತಿ ನಾಮೋಸ್ತಿ ವಾಗಸ್ತಿ ವಶವರ್ತಿನೀ ತಥಾಪಿ ನರಕೇ ಘೋರೇ ಪತಂತೀತ್ಯೇತದದ್ಭುತಮ್ ||" ಎಂಬ ಭಾವನೆಗೆ ಓಗೊಡುತ್ತ ಸಕಲ ಜೀವರುಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾಮಂತ್ರವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡದೇ ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಯಲು ಪಡಿಸಿದರು.

"ನಾರಾಯಣಾಯ ವಿದ್ಮಹೇ ವಾಸುದೇವಾಯ ಧೀಮಹೀ ತನ್ನೋ ವಿಷ್ಣುಃ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್" ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಶ್ರೀವಾಸುದೇವ, ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣು, ಈತನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ. ಈತನು ಶ್ರೀ ವಿಶಿಷ್ಟನಾದವನು. ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಅನಪಾಯಿನಿಯಾಗಿ ಸರ್ವದೇಶ,

ಸರ್ವಕಾಲ, ಸರ್ವವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವನ ಹೃತ್ಕಮಲಸ್ಥಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರೀಯಃಪತಿತ್ವವು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಇತರವೇನತೆಗಳಿಂದ ಸೃಢಕ್ಕರಿಸಿ ಪರತತ್ವವನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸತಕ್ಕ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ವಾಮನರೂಪಿಯಾಗಿ, ಬಲಿಯ ಸಭೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದನು. ಆಗಲೂ ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಅವನ ಹೃದಯಸ್ಥಾನದಿಂದ ಅಗಲಲಿಲ್ಲ. ವಟುವಾಗಿದ್ದರೂ ವಧುವನ್ನು ಹೊತ್ತೇ ಸಭೆಗೆ ಬಂದ, ಅವಳನ್ನು ಮರೆಮಾಡಲು ಕೃಷ್ಣಾಜಿನದಿಂದ ತನ್ನ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅವಳ ವರ್ಜಸು ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಒಡೆದು ಮೂಡಿತು. ಚಾಣಾಕ್ಷರೂ, ಸನ್ಮತಿಗಳೂ ಆದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಇದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ತನ್ನ ರಾಜನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು. ತೇಜೋಮಯವಾದ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ಆ ಬಾಲವಟುವನ್ನು ನೋಡಿ ಪುಳಕಿತನಾಗಿದ್ದ ಬಲಿ ಜಕ್ರವರ್ತಿಯು ಗುರುಗಳ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಹರ್ಷವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ, ಆನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ "ಅಹೋ ಭಾಗ್ಯಂ ಅಹೋ ಭಾಗ್ಯಂ" ಎಂದು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಉದ್ಧಾರತೆಗೆದು ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ನೀಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಘಟನೆಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಶ್ರೀಯಃಪತಿತ್ವವೇ ಕಾರಣ. ಜೀವಮಾತ್ರನ ಸಂಪತ್ತು ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯ ಸಂಪತ್ತಿನ ಮುಂದೆ ಅಣು ಪ್ರಾಯ.

ಪರತತ್ವವು ಅನಾದಿ, ಆನಂತ, ಅಜ, ಅಮರ. ಪರತತ್ವದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಹೋದ ಜನರಿಗೆ ಸ್ಫುರಿಸಿದುದು ಬೀಜವೃಕ್ಷ ನ್ಯಾಯ. ಪರತತ್ವ-ಪ್ರಪಂಜ ಇವು ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಒಗಟು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮತತ್ವವು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬಹುಕ್ಲೇಶವಾದುದು. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವೇದ ಪುರಾಣಾದಿಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯಮಣೀಯವಾದುದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ಬ್ರಹ್ಮವಿಚಾರವನ್ನು ಸದ್ಗುರೂಪದೇಶದಿಂದಲೂ, ಮಹಾವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಾಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಸ್ತಿ, ನಾಸ್ತಿಗಳ ವಿವಾದ ಇಲ್ಲಲ್ಲ;

ಕ್ಷೇರಸಾಗರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮೃತೋದ್ಭವನಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತ, ಎಲ್ಲರ ಕುತೂಹಲವನ್ನೂ ಕೆರಳಿಸುತ್ತ ನೇರವಾಗಿ ಅಜಿತರೂಪಿಯಾದ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ವರಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅವನ ಹೃದಯಕಮಲದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಳಾದಳು, ಸಕಲ ಸರಾಸರಗಳಿಗೂ ಪರತತ್ವವು ಶ್ರೀ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು ಎಂದು ದೃಢ ಪಡಿಸಿದಳು.

ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯ ಜರಾಹರಸೃಷ್ಟಿಗಳ ಅಂತಿಮಗುರಿ ನಿತ್ಯವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಶ್ರಿಯುತಿಯ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ

ಆನಂದಾನುಭವಮಾಡುವುದು. “ರಸೋ ವೈ ಸಃ” - ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ಅವಳೇ ದಿಗ್ದರ್ಶಕಳು. ಅವಳ ಕಟಾಕ್ಷವೀಕ್ಷಣವೇ ನಮಗೆ ಮೋಕ್ಷಹೊಂದುವುದಕ್ಕೂ, ಭಗವಂತನು ಮೋಕ್ಷಪ್ರದನಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಕಾರಣ. “ಮೋಕ್ಷಮಿಚ್ಛೇತ್ ಜನಾರ್ದನಾತ್”. ಅವಳ ಕೃಪೆಯೇ ಅವನ ಕೃಪೆ. ಅವಳು ಸಕಲ ಭುವನ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕಾಮಧೇನುವಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರಿಯುತಿಯು “ಅಸವರ್ಗಪ್ರದೋ ಹರಿಃ” ಆದನು. ಶ್ರಿಯುತಿಯು ಕರುಣಾಸ್ತೋತ್ರವು ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೂ ಪ್ರವಹಿಸಲಿ.

(6ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಭಕ್ತಾನಾಂ ಕಾಮನರ್ಷದ್ಯುತರು
ಕಿಸಲಯಂ ನಾಥ! ತೇ ಪಾದಮೂಲಮ್ |

ನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ತ ಸ್ಥಿತಂ ಮೇ ಪವನ
ಪುರತೇ ಕೃಷ್ಣ! ಕಾರುಣ್ಯಸಿಂಧೋ! |
ಹೃತ್ವಾ ನಿಶ್ಶೇಷ ತಾಪಾನ್ ಪ್ರದಿಶತು
ಪರಮಾನಂದ ಸಂದೋಹ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮ್ ||

(ನಾರಾಯಣೀಯಂ ದಶಕ 100 ಶ್ಲೋಕ-10)
ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ಪಾದಾರವಿಂದದ ಮಹಿಮಾತಿಶಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಡಗೂಡಿದ, ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ತೀವ್ರ ಭಕ್ತಿಯ ಕಳಕಳೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾದ ಈ ಹತ್ತನೇ ಶ್ಲೋಕದ ಅಂತ್ಯ ಚರಣಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಭಗವಂತನು ಭಟ್ಟಪಾದರಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರನಾಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

‘ನಾರಾಯಣೀಯಂ’ ಗುರುಪುರೇಶನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾದ, ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ವಾದ ಸ್ತೋತ್ರ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಅವರು ಭಗವಂತನ ವಿಗ್ರಹದ ಎದುರಾಗಿ ಕುಳಿತು, ವಿಗ್ರಹದ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾ ಸ್ತೋತ್ರ ರಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಕಡೆ ಸಂವೇದ ಬುದಾಗ ಅದು ಭಗವಂತನಿಂದಲೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಯಿತೆಂದೂ ಸ್ಥಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

(1) ಸಪ್ತಮ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ - ನರಸಿಂಹಾವತಾರದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಲು ತೋಚದೆ ತೊಳಲಾಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರಂತೆ. ಆಗ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಮುಂಭಾಗ

ಗದ ಮಂಟಪದ ಶಂಖದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನರಸಿಂಹಾಕೃತಿ ಗೋಚರಿಸಲು “ಸ್ತಂಭೇ ಘಟ್ಟಯಿತೋ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪೋ.....” ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ (25ನೇ ದಶಕ)

(2) ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುವಾಗ (34ನೇ ದಶಕ) “ಜಾತೋ ರಾಮ” ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಭಗವಂತನ ಮುಖ ನೋಡಿದಾಗ “ಆ ರಾಮನೂ ನಾನೇ” ಎಂದು ನುಡಿದಂತಾಗಲು “ಜಾತೋ ರಾಮಸ್ತ್ವಂ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಸರಿಪಡಿಸಿ ಮುಂದುವರಿದರಂತೆ.

35ನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾ “ಪಾಪ ವಾಚಾ ಶಿವ! ಶಿವ! ಗರ್ಭಿಣೀ ಮಭ್ಯಹಾಸೀ...” ಎಂಬಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಂಥ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯೇ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ “ಅದು ನಾನಲ್ಲ-ರಾಮ” ಎಂದಂತಾಯಿತಂತೆ

(3) 47ನೇ ದಶಕದಲ್ಲಿ-

“ಸಾವಿಪೀತ ರಸಭಂಗ ಸಂಗತ |
ಕ್ರೋಧಭಾರ ಪರಿಭೂತಚೇತಸಾ |
ಮಂಥದಂಡಮುಪಗೃಹ್ಯ ಪಾಟಿತಮ್ |
ಹಂತ! ದೇವ ದಧಿಭಾಜನಂ ತ್ವಯಾ ||”

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವಿದೆ ಸ್ತನ್ಯಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ತೃಪ್ತಿಹೊಂದುವ ಮೊದಲೇ ಯಶೋದೆಯು ಅವನನ್ನು ಕಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು, ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ಮೊಸರಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುವ ಘಟನೆ. ಭಟ್ಟಿರಿ “ಮಂಥದಂಡಮುಪಗೃಹ್ಯ ಪಾಟಿತಮ್” ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ‘ಮಂಥದಂಡ’

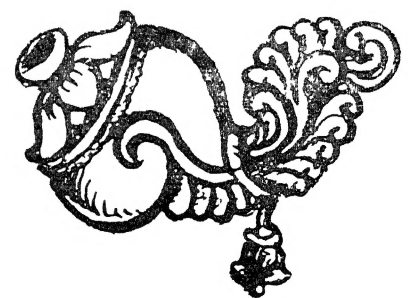
(ಕಡೆಗೋಲು) ಎಂಬ ಪದ ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಮಾದಭೀತಿಯಿಂದ “ಹಂತದೇವ!” ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, “ನಾನು ಕಡೆಗೋಲಿನಿಂದಲೂ ಒಡೆದಿದ್ದೇನೆ ಭಟ್ಟಿರೇ” ಎಂದು ಮುದ್ದೆಬಾಲ ಗುರುಪುರೇಶ ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಸಂತೈಸಲು, “ದಧಿಭಾಜನಂ ತ್ವಯಾ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ಲೋಕ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರಂತೆ.

ಇನ್ನು ವತ್ಸಸ್ತೇಯ, ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಮೊದಲಾದ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ, ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಭಗವಂತ ಅವರ ಕಣ್ಮಂದೆ ಆ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರಬಹುದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಅವತಾರ, ಲೀಲಾ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪುಣ್ಯ ಗ್ರಂಥವಾದ ಭಾಗವತವನ್ನು ಭಟ್ಟಪಾದರು ಭಟ್ಟಿಯಳಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು. ನಾರಾಯಣನ ಕಥೆಯಾದ್ದರಿಂದ ‘ನಾರಾಯಣೀಯಂ’ ಎಂದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ- ಸ್ತೋತ್ರ ರಚಿಸಿದ ಭಟ್ಟಪಾದರೂ ‘ನಾರಾಯಣ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತನಾಮವುಳ್ಳವರಾದ್ದರಿಂದ ಎರಡೂ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ‘ನಾರಾಯಣೀಯಂ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕುದಾಗಿದೆ. ‘ದ್ವೇಧಾ ನಾರಾಯಣೀಯಂ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಅವರೇ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರಿನ ಟಿಚಿತ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆದ ಅವರು ಗುರುವಾಯೂರಿನಿಂದ ಮರಳಿದರು. ಕೇರಳದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ರಾಜರುಗಳ ಸ್ನೇಹ ಸಾಹಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಅಂಬಲಪ್ಪೊಳೆಯ ದೇವನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿರಿಯವರಿಗೂ ಅಪಾರ ಗೌರವವಿತ್ತು

ಪಂಡಿತ-ಪಾಮರ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಆದರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟಪಾದರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸತ್ಕೃತಿಯಾದ ನಾರಾಯಣೀಯಂ ಇಂದಿಗೂ ಸರ್ವಾದರಣೀಯವಾಗಿದೆ. ಅದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನ! ಸಾಧಕಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೈದೀವಿಗೆ!



ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಾಚೀನತಮವೆನಿಸಿದ ವೇದವು ಧರ್ಮದ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದ ಆಜ್ಞಾರೀತಿಯ ನಿರ್ಧಾರಕವಾಗಿ ಪ್ರಭುಸಮ್ಮಿತವೆಂದು, ಪುರಾಣಗಳು ನಯವಾಗಿ ನಾಜೂಕಾಗಿ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂತೆ ಮಿತ್ರಸಮ್ಮಿತಗಳೆಂದು, ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಾಂಠೆಯಂತೆ ಮೃದು ಮಧುರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸುವುದರಿಂದ ಕಾಂತಾಸಮ್ಮಿತಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವೇದಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು, ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಉಪಪುರಾಣಗಳು, ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಹಾಗೂ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳೂ ಸೇರುತ್ತವೆ. ವೇದಾಧಾರವನ್ನು ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಸುತ್ತವೆ; ಕಾವ್ಯಗಳು ವರ್ಣನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿವೆ, ಮೈಸೂರ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳು, ಹದಿನೆಂಟು ಮಹಾಪುರಾಣಗಳು, ಇತರ ಉಪಪುರಾಣಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿತಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಅಂತಹ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವು ಈಗಲೂ ಆಪೇಕ್ಷಣೀಯ. ಆಬಾಲವೃದ್ಧರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಸುಲಭಕೃಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ ಸದಾ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ! ಅವುಗಳ ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಾರ್ಹಗಳೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲವರು ಪುರಾಣಗಳ ಅನುವಾದಕ್ಕೆಳಸಿದರೂ, ಮೊಟಕಾಗಿಯೋ, ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೋ, ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿಯೋ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸಾರಸಂಗ್ರಹವು ಆಳವಾದ, ಸಾಬೀತಾದ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದು. ಮೈಸೂರ ಅಳಸಿಂಗಾರ್ಯರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ರಾನಾಯಣ, ಭಾರತ, ಭಾಗವತಗಳು, ಸರ್ವಸಂಗ್ರಾಹ್ಯಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಿರಬೇಕು. ಈ ತೆರದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಗಳ - ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ವೇದಗಳ ಯಥಾವತ್ತಾದ ಅನುವಾದಗಳೇ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯವಾಗಬಲ್ಲವು.

ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಅಧರಿಸಿ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಜರ ಚರಿತೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯಿಸಿ ಹಲವು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಅವು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಾಕ್ಷಿಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಸವಾಗಿಯೇ ಸಾಧಾರವಾಗಿ ರಚಿಸಿದರೆ ಉಪಕಾರಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನಕೃತಿಗಳು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಆರೇಳು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಅರ್ಥವಿಸುವ ಅಗತ್ಯವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹರಿದಾಸರ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಂತೆ, ನಾಲ್ಕು ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು-ಅದೊಂದು ಭಾವ, ವರ್ಣನೆ,

ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಗ-ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ-ರಚಿಸುವುದರಿಂದ ಕುಣಿತದ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನದ ಹರಿದಾಸರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ವೇಣುಗೀತೆ, ಭ್ರಮರ ಗೀತೆ, ಗೋಪಿಗೀತೆ, ಯಕ್ಷಗಾನರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಮೂಲಗಳು ಕನ್ನಡ ಕವಿಚರಿತೆ, ಶಿವರಾಮಕಾರಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ, ವೇಂಕಟಮಹಾತ್ಮೆ ಅಥವಾ ಪದ್ಮಾವತೀ ಪರಿಣಾಮವೆಂಬ ಕೃತಿಯ ಕಿಂಚಿತ್ತರಿಚಯ ಬರೆಯಲಿದೆ. ಆ ಮೊದಲು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗೆಗಳು ಎನೆಂದು ತುಸು ಬರೆಯಬೇಕು.

ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಹಾಗೂ ಉ. ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪುಚ್ಚರವಿರವ ಯಕ್ಷಗಾನವು ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬಡಗುತಿಟ್ಟುಗಳೆಂದು ಪ್ರಭೇದಗಳು ಕೇಳುತ್ತವೆ. ಪಡುಗಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಾಟ, ಮೂಡಲಪಾಯಗಳೆಂಬವು ಪ್ರಚುರದಲ್ಲಿವೆ. ಯಕ್ಷ

(ಸುರತ್ಕಲ್ಪನ ಇತ್ಯಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದು, ಈಗ ಗುರುಪುರದ ಶಬರಿಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ) ಬರೆದ ವೇಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆಯ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲಿದೆ. (ಇದು 1963 ರಲ್ಲಿ ಇವರ ಸನ್ಮಾನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತ) ಅಮೊದಲು (1956 ರಲ್ಲಿ) ಭರತೇಶ ಮೈಭವವನ್ನು ಬರೆದರು, ಅನಂತರ 1969 ರಲ್ಲಿ ಲಲಿತಾ ಉಪಾಖ್ಯಾನ, ಸಿರಿಮಹಾತ್ಮೆಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಅಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ.

ಈ ಕೃತಿ 24 ಪುಟದ ಪುಟ್ಟಕೃತಿ, ಪುರಾಣಕತೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಿವೆ ಅಭಿನಯಯೋಗ್ಯವಾದ ನುಡಿಗಳ ಹರವಿದೆ.

ತೊರೆದಿನ್ನಂ ಕರವೀರಕೈದಿಹಳು
ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ವೈಕುಂಠಮಂ
ದಿರಮಿನ್ನೇತಕ ವೇಂಕಟಾಚಲದಿ ನಾಂ
ಸದ್ಭಕ್ತರೀಷಾರ್ಥಮಂ ||
ನಿರತಂ ಪಾಲಿಸೆನೆಂದು ಬಂದು ಮುದದಿಂ
ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯಂ |

ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಗಾನ ಬಯಲಾಟಗಳು ಗಟ್ಟಿದಮೇಲಿನ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ದ. ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ - ಉ. ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಹಿಸಿತೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಂಬೋಣವು ತೀರಾ ಸರಿಯಲ್ಲ !

15 ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಉಡುಪಿಗೆ ಬಂದನು; ಇಲ್ಲಿಯ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು ಅವನ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು, ಆತ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೂಚಿಪುಡಿ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಗಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ (ಬಳ್ಳಾರಿ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿ) 'ತಾಳಮದ್ದಳೆ'ಗೆ, ಬೊಂಬೆಯ ಆಟಕ್ಕೆ ದತ್ತಿಗಳು 16 ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಆದಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಪಡುಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ರಚಿತಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದು ನಿಗಾ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ! ಇಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಈ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶತಮಾನದ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಸುಧಾರಕರಾದ ಬಲಿಪನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಬರೆದರು (ಅಹಲ್ಯಾಶಪವೋಕ್ಷ್ಯ) ಅವರಂತೆ, ಅಗರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಾಗವತರು

ಕರೆಸಿದಾ ಹರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಯದಿಂ
ನೀಂ ಪಾಲಿಸೆಮ್ಮಂ ಸದಾ ||
ಕರವೀರವೆಂಬುದು ಕೊಲ್ಲಾಪುರವೆಂದು ಈಗ ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ಆವಾಸವಾಗಿದೆ. ವೇಂಕಟಾಚಲದ ಪೂರ್ವವಿಚಾರವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಕೃತ, ಶ್ರೇತ, ದ್ವಾಪರಗಳಲ್ಲಿ ವೃಷಭಾಚಲ, ಅಂಜನಾಚಲ, ಉರಗಾಚಲ (ಶೇಷಾಚಲ) ವೆಂದ ಹೆಸರುಗೊಂಡದ್ದು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ವೇಂಕಟಾಚಲವೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಯಿತು- ಎಂದು ಈ ಕತೆಯನ್ನು ಜನಕ ರಾಯನಿಗೆ ಶತಾನಂದನೆಂದಂತೆ ಈ ಕೃತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ಪೂರ್ವಕತೆಯು ಸಂದ ಭೋಷಿತವಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಬಿತ್ತರಿಸಲಡಿಯಿದೆ. ವೇಂಕಟಾಚಲಮಹಾತ್ಮೆ ಹಲವು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿ ಬರೆದಂತೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಯಾಗಿಯೂ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಜನರಲ್ಲಿ ಸದಾ ದೈವಭಕ್ತಿಯು ದಿಸಲು ದೇವನ ಅವತಾರಗಳ ಲೀಲಾಕಥನವು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಿದೆ. 'ಶ್ರವಣಂ ಕೀರ್ತನಂ ವೀಕ್ಷಣಂ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹ ದ್ವ್ಯಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆ ಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಸ್ತುರಣಂ ಪಾದಸೇವನಂ ಅರ್ಚನಂ ವದಂನಂ ದಾಸ್ಯಂ ಸಖ್ಯಮಾತ್ಮನಿವೇದನಂ, ಎಂಬಂತೆ, ಭಾವುಕರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಲು, ತನ್ನೊಲಕ 'ಪ್ರೇಯಃ ಶ್ರೇಯಃ'ಗಳನ್ನು (ಇಹ-ಪರಸುಖಗಳನ್ನು) ಪಡೆಯಲು ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರೇರಕಗಳಾಗುತ್ತವೆಯೆಂದರೆ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲ!

ಕಾಲಹಸ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪುರಂದರನೇಂಬುವನನ ಮಗ ಮಾಧವನು ಸಜ್ಜನನಾಗಿದ್ದನು; ಕಾಲಗತಿ ದುರಾಚಾರಿಯಾದನು. ನಡುಹಗಲಿಗೆ ಸತೀಸಂಗ ಮಕ್ಕಳಿಸಿದನು. ಆಕೆ ಏನೆಂದರೂ ಕೇಳದಾಗ, "ಜಲಾಶಯ"ದಲ್ಲಿಗೆ ತಾನುಬರುವೆನೆಂದು (ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅಸಂಗತ ತರವಲ್ಲೆಂದು) ಹೇಳಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಗೈದಿದ ಮಾಧವ ಅಲ್ಲಿದ್ದ 'ಕುಂತಳೆ'ಯೆಂಬ ಹೊಲತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾದನು. ಆಕೆ ನಿಷಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಸಲ್ಲದೆಂದರೂ, ಕಾಮಾಂಧನಾದನು. ಆಗ ಆಕೆಯೆಂದುದು.

ನುಡಿಯ ನೀತಿಯ ಕೇಳದೊಡಗೊಡಿದೆಯ ಎನ್ನ ಕಡಿದನ್ನು ಜನಿವಾರ ಕೂಡಿ ಸುರೆಯನಿದ ಕೋ ನಾ!
ಕೊಡುವ ಮಾಂಸವ ತಿನ್ನುತ್ತೊಡನೆ ಬೋಳಿಸು ತಲೆಯ ತಡವೇಕೆ ನಿನಗೆ ನಾನು ||
ಮಡದಿಯಾದೆನು ಎನ್ನಬಿಡದೆ ನೀ ಬಂದೆನ್ನೆ!
ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಹುದೆಂದು ನುಡಿಯಲದ ಕವನೊಡಂ |

ಬಡುತಾಕೆ ಸಹ ಬಂದು ಪಡೆದು ಹೊಲಿತನ ವನತಿ ಸಡಗರದೊಳಿರುತಿರ್ದನು ||

'ಕಾಮಾಂಧಾಹಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಕೃಪಣಾಃ' ಎಂದಂತೆ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೆಂದಂತೆ ಮಾಧವನು ಕಾಮ ಪರವಶನಾಗಿದ್ದನು (ಅಯ್ಯಡೆಗೆ ಬಂದ ಸ್ವಭಾರ್ಯೆಯನ್ನು ಮರಳಿಸಿ, ಈಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನೆಂದರೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಕರ್ಮಫಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು)

ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಕುಂತಳೆ ರೋಗದಿಂದ ಮಡಿದಳು. ಆಗ ಪೂರ್ವ ಸುಕ್ಷಿತ ದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ವಿವೇಕೋದಯವಾಯಿತು: ಯಾತ್ರಿಕರು ಶೇಷಾಚಲಕ್ಕೆ ಸಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನೂ ಸದಾಕರ್ಣ ಕಾಂಕ್ಷಿಯಾಗಿ 'ವೇಂ ಪಾಪಂ ಕಟಿತೇ ಯಸ್ಮಾತ್ ತಸ್ಮಾತ್ ವೇಂಕಟಿನಾಮಕ' ಎಂಬಂತೆ (ದುರಿತಗಳ ನೀಗಿಯೊಳಗೆ ನೀಗಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ವೇಂಕಟ ಗಿರಿಯೆನುತಲೀ ಶೈಲ ಹರಡಿಸಲಿನ್ನು ಕಲಿಯು ಗದಿ" ಎಂದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ) ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗುವನು. ಮಾಧವ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಕುಲದ ಸುಧನ್ವನಮಗ ಆಕಾಶರಾಯನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ಅತನಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಪದ್ಮಾವತಿ ಯಾಗಿ ಜನಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ವರಿಸುವಳೆಂಬ ಕತೆಗೆ ಇದು ಪೀಠಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ★

ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಗಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ 'ಆಸ್ತೀಕ', 'ಆಸ್ತೀಕ' ಎಂಬುದಾಗಿ ನೆನೆಯುವುದುಂಟು. ಹಾಗೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ 'ಆಸ್ತೀಕ' ಎಂದು ಬರೆಯುವುದೂ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಜರತ್ತಾರು ಎಂಬ ಋಷಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಸರ್ವಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ, ಅಪತ್ತಿನಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿ, ಅವುಗಳಿಂದ ಅಭಯ ಪಡೆದು ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಪರಮೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿ 'ಆಸ್ತೀಕ'. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವು ಪರಮ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದುದು.

ಕುರು ವಂಶದ ಅರಸು ಪರೀಕ್ಷಿತರಾಜನು ಧರ್ಮಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲನಾಗಿದ್ದನಲ್ಲದೇ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶಾರದನೂ, ಮಹಾಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಬಹು ಆಸಕ್ತನಾಗಿ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಕಾಡಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಬಾಣದಿಂದ ಗುರಿ ಇಟ್ಟು ಹೊಡೆದನು. ಆ ಘಾತದಿಂದ ಆ ಜಿಂಕೆಯು ನೆಟ್ಟ ಬಾಣದೊಂದಿಗೆ ಓಡಿಹೋಯಿತು. ರಾಜನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಹೋದನು. ಕೊನೆಗೆ ಜಿಂಕೆಯು ಗೋಚರವಾಗದಿರಲು, ಹಸಿವು, ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ರಾಜನು ಶರೀಕ ಋಷಿಗಳ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದನು. ಆದರೆ ಋಷಿಗಳು ಮಾನವ್ರತದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವರು ಉತ್ತರ ಕೊಡದೇ ಇರಲು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಸರ್ಪವೊಂದನ್ನು ಧನುಸ್ಸಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಋಷಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟನು. ನಂತರ ಋಷಿಯಮಗನಾದ ಶೃಂಗಿಯು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು "ಯಾವ ತಪ್ಪನ್ನೂ ಮಾಡದ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಸತ್ತ ಸರ್ಪವನ್ನು ಮಾಲೆಯಂತೆ ಹಾಕಿದನೋ ಅವನನ್ನು ಕ್ರುದ್ಧನಾದ ತಕ್ಷಕನು ಏಳುದಿನಗಳೊಳಗಾಗಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಲ್ಲಲಿ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಶಾಪಕೊಟ್ಟನು.

ಆದರಂತೆ ತಕ್ಷಕನಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿತರಾಜನು ಮರಣಹೊಂದಿದನು. ತರುವಾಯ ಪರೀಕ್ಷಿತರಾಜನ ಮಗನಾದ ಜನಮೇಜಯರಾಜನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮ್ರಾಣವನ್ನು ಅಸಹಿಸಿದ ತಕ್ಷಕನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೈದನು. ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಸರ್ಪಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿದನು, ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಋತ್ವಿಜರು ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಹೋಮ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸರ್ಪಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಗ್ನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಆ ಹ್ವಾನಿಸಿ "ಸ್ವಾಹಾ" ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಸರ್ಪಗಳು ಪ್ರದೀಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಹಾವುಗಳು ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಭಯದಿಂದ ಸ್ವಪ್ನರವಾಗಿ ತೆಕ್ಕೆಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತವಾದ ಸರ್ಪಗಳು ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಮಾತ್ರ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬಿಳಿಯ ಸರ್ಪಗಳು, ಕಾಳಿಂಗ ಸರ್ಪಗಳು, ನೀಲಸರ್ಪಗಳು, ವೃದ್ಧ ನಾಗಗಳು, ಚಿಕ್ಕ ನಾಗಗಳು, ಎಲ್ಲವೂ ಘೋರವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಭಯಂಕರ ವಿಷವೂರಿತ ಸರ್ಪಗಳು, ಅನೇಯ ಸೊಂಡಿಲಿನ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ಸರ್ಪಗಳೂ, ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದವು.

ಜನಮೇಜಯನು ಸರ್ಪಯಾಗದ ದೀಪ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವನೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ತಕ್ಷಕನು ಇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ರಕ್ಷಣೆಗೆ

ಮೊರೆದೊಕ್ಕನು. ಇಂದ್ರನು "ಹೇ ನಾಗರಾಜ! ನನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಬಾಧೆಯೂ ಆಗದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂತೈಸಿದನು. ತಕ್ಷಕನು ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಇಷ್ಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಇತ್ತ ನಾಗರ ಒಡೆಯನಾದ ವಾಸುಕಿಗೆ ತನ್ನ ವಂಶೀಯರು ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನಮೇಜಯನ ಸರ್ಪಯಾಗದಲ್ಲಿ ಅಸುನೀಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಬಹಳ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಯಾಗವೇ ನಡೆದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಗಳ ವಂಶವೇ ನಿರ್ನಾಮವಾಗಿ ಹೋಗುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ವಾಸುಕಿಯು ತಂಗಿಯಾದ ಜರತ್ತಾರುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದನು.

ಮಹರ್ಷಿ ಆಸ್ತೀಕ

"ತಂಗೀ! ನಾನೀಗ ಜನಮೇಜಯನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪಯಾಗದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮ್ರಾಣ ಬಿಡುವಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಜ್ಞಾತಿ ಬಾಂಧವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಸಹ ಪ್ರೇತರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಕರುಣೆ ದೋರಬೇಕು. ಈಗ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ನಿನ್ನ ಮಗನಾದ 'ಆಸ್ತೀಕ'ನ ಸಹಾಯವು ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆಸ್ತೀಕನೇ ಸರ್ಪಯಾಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷೇಧಿಸುತ್ತಾನೆಂದೂ, ಆತನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಂಟೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯವನ್ನೂ, ಮಹೋಪಕಾರವನ್ನು ವೇದಾಂಗ ಪಾರಂಗತನಾದ ಆಸ್ತೀಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಉದ್ಧರಿಸಬೇಕು" ಎಂದಾಗಿ ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ಅಣ್ಣನ ಮಾತಿನಂತೆ ಜರತ್ತಾರುವು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನಾಗಕುಲವನ್ನೇ ಉಳಿಸಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಠದ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ.

ಮಾತೃಪಜ್ಞಾ ಪರಿಪಾಲಕನಾದ ಆಸ್ತೀಕನು
“ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ! ಅಮ್ಮ, ಅವರನ್ನು ಈ
ಘೋರವಾದ ಅಪತ್ತಿನಿಂದ ವಿನೋದನೆ
ಮಾಡುವೆ” ಎಂದು ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು.

ಆಸ್ತೀಕನು ನಾಗರಾಜನಾದ ವಾಸುಕಿ
ಯನ್ನು ಸ್ವಾಂತನಗೊಳಿಸಿ ಅವನ ಮನ
ದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಯೂರಮಾಡಿ ಯಜ್ಞ
ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ
ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ಸಮ್ಮತಿ
ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ,
ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರಲ್ಲಿ ವರಿಸ್ಥನಾದ ಆಸ್ತೀಕನು
ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಅನಂತ
ಕೀರ್ತಿಮಂತನಾದ ಜನಮೇಜಯ ರಾಜ,
ಋತ್ವಿಜರು, ಸಪಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿ
ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಉಜ್ಜ್ವಲನಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ
ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ರಾಜನು
ಅವನಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿ ಒಳಗೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದ ವರ
ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಋತ್ವಿಜರು “ರಾಜನೇ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ
ಆಹುತಿಯಾಗಲು ತಕ್ಷಕನನ್ನು ಬರಲಿಲ್ಲ”
ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ತಕ್ಷಕನನ್ನು ಕೂಡಲೇ
ಮಂತ್ರದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜನು
ಹೋತ್ರವಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಋತ್ವಿಜರು
“ಆ ತಕ್ಷಕನು ಇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖ
ದಿಂದ ಇರುವನಾದ್ದರಿಂದ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭ
ವಾಗಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದರು.
ರಾಜನು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ
ಇಂದ್ರನ ಸಹಿತವಾಗಿ ಆ ತಕ್ಷಕನು ಅಗ್ನಿ
ಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಒತ್ತಾಯ
ಸಿದನು. ಹೋತ್ರವು ಕೂಡಲೇ “ಸಹೇಂದ್ರಂ
ತಕ್ಷಕಂ ಜುಹೋಮಿ ಸ್ವಾಹಾ” ಎಂದು
ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞವನ್ನು ಹೋಮ ಮಾಡಿ
ದನು. ಆ ಮಹಾಮಂತ್ರವು ಇಂದ್ರ ಸಹಿತ
ನಾದ ತಕ್ಷಕನನ್ನು ನೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ
ದರದರನೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿತು.
ಇಂದ್ರನು ತತ್ತರಿಸಿ ಭಯದಿಂದ ತಕ್ಷಕ
ನನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೆಡವಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನಡೆದು
ಬಿಟ್ಟನು.

ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾದ
ತಕ್ಷಕನು ಅಗ್ನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬರತೊಡಗಿದನು.
ಆಗ ರಾಜನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಆಸ್ತೀಕನಿಗೆ
ವರದಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ—
ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಬೇಡಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿ
ದನು. ಕೂಡಲೇ ಆಸ್ತೀಕನು — “ರಾಜನೇ
ಸಿನ್ನಯಾಗವು ವಿರಾಮ ಹೊಂದಲಿ, ಈ
ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ಯಜ್ಞ ಕುಂಡಕ್ಕೆ ಸರ್ಪಗಳು
ಬೀಳುವುದು ಬೇಡ” ಎಂದಾಗಿ ಕೇಳಿ
ಕೊಂಡನು. ರಾಜನು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದೇ
‘ಆಗಲಿ’, ಎಂದನು. ಇನ್ನೆರಡು ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ
ತಕ್ಷಕನು ಅಗ್ನಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಭಸ್ಮವಾಗುವಷ್ಟು
ರಲ್ಲಿಯೇ, ಆಸ್ತೀಕನು ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ
ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ತಕ್ಷಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೂರು
ಬಾರಿ ತಿಷ್ಠ, ತಿಷ್ಠ, ತಿಷ್ಠ-ನಿಲ್ಲು-ನಿಲ್ಲು,
ನಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆಸ್ತೀಕನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದೊಡನೆಯೇ
ಭಯಪೀಡಿತನಾಗಿದ್ದ ತಕ್ಷಕನು, “ಮನುಷ್ಯ
ನೊಬ್ಬನು ಆಕಾಶಕ್ಕೂ ಭೂಮಿಗೂ ಮಧ್ಯ
ದಲ್ಲಿಯೇಗತಕ್ಕಿತ್ತಿಂದು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ” ನಿಂತು
ಬಿಟ್ಟನು. ರಾಜನು ಆಸ್ತೀಕನ ಪರಮ
ಅದ್ಭುತವಾದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು
ಕೊಂಡನು. ಸರ್ವರೂ “ಯಾಗವು ಪರಿ
ಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗಲಿ, ಅಳಿದುಳಿದಿರುವ ಸರ್ಪ
ಗಳು ಕುಶಲದಿಂದಿರಲಿ. ಆಸ್ತೀಕನು ಸುಪ್ರೀತ
ನಾಗಲಿ” ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದರು.

ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದ
ಮನೀಷಿಯಾದ ಆಸ್ತೀಕನನ್ನು ಯಥೋಚಿತ
ವಾಗಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಸರ್ಪಲೋಕಕ್ಕೆ
ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು.

ಆಸ್ತೀಕನು ಸಂತೋಷ ಭರಿತನಾಗಿ ಬಂದ
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರ್ತಿ
ಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನ ಮಾವನಾದ ವಾಸುಕಿಯು
ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಮಾವನಿಗೂ ತಾಯಿಗೂ
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವಿಶದ
ವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದನು. ಜರತ್ಕಾರುವಿಗೂ,
ಎಲ್ಲ ಸರ್ಪಗಳಿಗೂ ವಾಸುಕಿಗೂ ಬಹು
ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಅವರೆಲ್ಲರೂ “ಆಸ್ತೀಕನೇ! ನಮ್ಮನ್ನು
ಬ್ರಹ್ಮದಂಡಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಅಪತ್ತಿನಿಂದ

ವಿನೋದನೆ ಗೊಳಿಸಿರುವೆ, ಕಾರಣ—ನಿನಗೇನು
ವರಬೇಕು ಕೇಳಿಕೋ” ಎಂದರು. ಆಸ್ತೀ
ಕನಿಗೆ ಯಾವ ವರದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇರ
ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಧಿಸಲು
“ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ ಆಗಲಿ, ಇತರ
ಮಾನವರೇ ಆಗಲಿ, ಈ ನನ್ನ ಧರ್ಮಾಘಾತ
ವನ್ನು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ, ಸಾಯಂಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ
ಏಕಚಿತ್ತರಾಗಿ ಯಾರು ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆಯೋ
ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇರ
ಕೂಡದು, ನಿಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ಬಾಧೆಯೂ
ಆಗಕೂಡದು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.
ಸರ್ಪಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಿ
ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಅಭಯಕೊಟ್ಟವು. ಆದ್ದ
ರಿಂದ ಸರ್ಪಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ
ಸರ್ವರೂ ಅವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳ
ಬೇಕು.

ಸರ್ವಾಪಸರ್ಪ ಭದ್ರಂತೇ ಗಚ್ಛು
ಸರ್ಪ ಮಹಾವಿಷ |
ಜನಮೇಜಯ ಯಜ್ಞಾಂತೇ ಆಸ್ತೀಕ-
ವಜನಂ ಸ್ಮರ ||

ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶ
ದಲ್ಲಿ ಹಾವುಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ‘ಆಸ್ತೀಕ’
ಎಂದು ಹೇಳುವ ವಾಡಿಕೆ ಬಂದಿತು.

ಜರತ್ಕಾರುವಿನಿಂದ ಜರತ್ಕಾರುವಿನಲ್ಲಿ
ಸಮುತ್ತನ್ನನಾದ ಮಹಾಯಶನಾದ, ಸತ್ಯ
ಸಂಧನಾದ ಆಸ್ತೀಕನು ಸರ್ಪಗಳಿಂದ
ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

ಜರತ್ಕಾರೋರ್ಜರತ್ಕಾರ್ವಾಂ ಸಮು-
ತ್ಪನ್ನೋ ಮಹಾಯಶಾಃ |
ಆಸ್ತೀಕಃ ಸತ್ಯಸಂಧೋ ಮಾಂ,
ಪನ್ನಗೇಭ್ಯೋಽಭಿರಕ್ಷತು ||



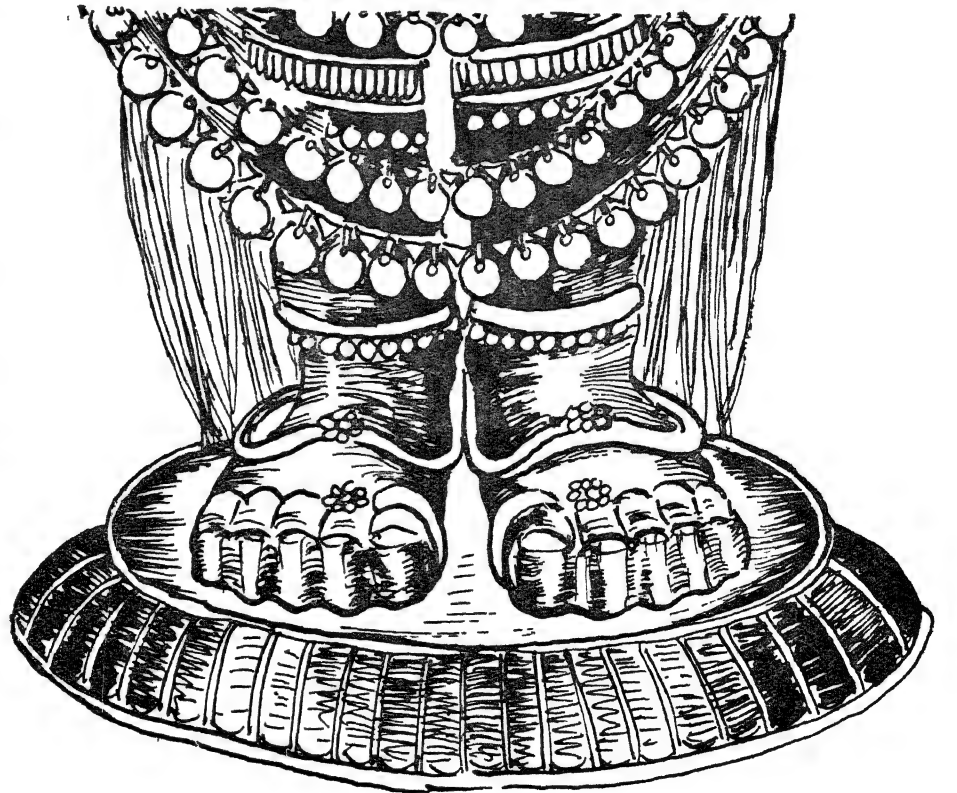
ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ

ತಿರುಮಲೆಯ ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಅದರ ಉಲ್ಲೇಖವು ತಮಿಳು ಸಂಘ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಈ ತಿರುವೇಂಗಡವು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ನಾಡಿಗೂ ಎಡಗರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೂ ಸೀಮಾ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿತ್ತು. 'ಶಿಲಪುಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಈ ಬೆಟ್ಟವೇ ವೈಷ್ಣವ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಅಲ್ಲಿಯ 'ನೆಡಿಯೋ ಕುನ್ರು' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ವೈಷ್ಣವ ಆಳ್ವಾರುಗಳೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯ ದೇವರನ್ನು ವೈಷ್ಣವದೇವರೆಂದೇ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಶಾಸನಗಳೆಲ್ಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಿಳೆಚನವಾದುದರಿಂದ ವೆಂಕಟೇಶನ ವಿಷಯವಾದ ಆದಿಕಾಲದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಆಳ್ವಾರ್ಯಗಳ ಹೇಳಿಕೆಯೇ ಪರಮಾಧಾರ.

ತಮಿಳು ದೇಶದ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಆಳ್ವಾರ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವರು ಎಂದರ್ಥ. ಈಚಿನ ಚರಿತ್ರಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಇವರ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ. ಇವರು ೧೨ ಮಂದಿ. ಇವರು ಭಗವಂತನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೊಂಡಾಡಿರುವ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೦೮ ವೈಷ್ಣವಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ. ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಕವಿಯಾಳ್ವಾರ್ಯ ವಿನಾ ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಈ ದಿವ್ಯ ದೇಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕವಿತಾಮಾಧುರ್ಯವೂ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸವೂ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುದು. ಆಳ್ವಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಜನ ತಿರುವೇಂಗಡವನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕಿಂತ ತಿರುವೇಂಗಡವು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಭಾವನೆ, ಮುಂದೆ ಬಂದವರು ಶ್ರೀರಂಗವನ್ನು ಸಮವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದರೂ ಆದಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಿರುವೇಂಗಡಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ. ಒಟ್ಟು ೪೦೦೦ ಪಾಶುರ (ಪದ್ಯ) ಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಪದ್ಯಗಳು ತಿರುವೇಂಗಡಕ್ಕೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೂ

ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು. ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುವೇಂಗಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವನ್ನು ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಯಿಂದ ವಿಭಾಗಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ೧೦, ಪೂವತ್ತಾರ್ ೯, ವೇಯ್ ೧೦, ತಿರುಮಳೈ ೧೦, ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ೪೫, ಕುಲಶೇಖರ ೧೧, ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ೧, ಅಂಡಾಳ್ ೧೬, ತಿರುಪ್ಪಾಣಿ ೨, ಮತ್ತು ತಿರುಮಂಗೈ ೬೩ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಆಳ್ವಾರ್ಯನೂ ವೆಂಕಟೇಶನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತೆಂದೂ ಇತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪೂಜ್ಯತೆಯಿತ್ತೆಂದೂ ವಿಶದವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಆಳ್ವಾರುಗಳು ತಮಿಳುದೇಶದ ನಾನಾಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದವರು. ಮೊದಲ ನಾಲ್ವರು ಪಲ್ಲವರಾಜ್ಯದವರು ಕೊನೆಯ ಮೂರುಮಂದಿ ಚೋಳದೇಶದವರು. ಕುಲಶೇಖರರು ಚೇರನಾಡಿನವರು. ಉಳಿದವರು ಪಾಂಡ್ಯಭೂಮಿಜರು. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿರುಮಲೆ ಬಹುದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು. ಆಗ ಸಂಚಾರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಾವುವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಿರುವೇಂಗಡವು ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರವೃಗಗಳಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದು. ಆದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಸಂದ

ಶಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯೇ ಆ ದೈವದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಪ್ರಾಜ್ಞತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ವೆಂಕಟೇಶನ ಶರಣ ಜಕ್ರ ಗದಾ ಶಾಬ್ದಾದಿ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಅವನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿಯನ್ನೂ ಅವನ ತಲೆಗೂ ಮೂಲೆಯನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವನನ್ನು ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ದಾಮೋದರ, ಹೃಷೀಕೇಶ, ಪದ್ಮನಾಭ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೇ ತಿರುವೇಂಗಡದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನಾಗಲಿ, ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದರ್ಶನವೇ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಮಳೈಯಾಳ್ವಾರ್ಯನರು ದೇವಾಲಯವಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುಲಶೇಖರರು 'ನಿನ್ನ ದೇಗುಲದ ಹೊಸ್ತಿಲಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ' ಎಂಬ ಆಶೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ತಿರುವೇಂಗಡದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ವಿಷ್ಣುವೆಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರೂ ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್ಯನರು ಮಾತ್ರ ಅವರ 'ಮೂನ್ರಾಂತಿರು ವಂದಾದಿ'ಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಕಂಹರನ



ಡಾ || ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಅವನನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

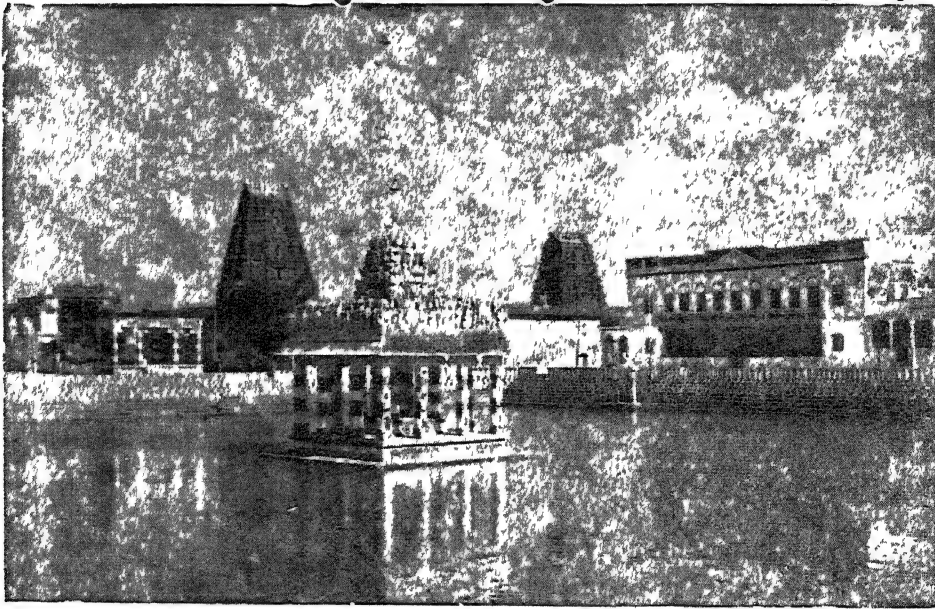
ತಾಳ ಶಬ್ದೆಯುಂ ಸೀಳುಮುಡಿಯುಂ ಒಣ್
ಮುರುವುಂ ಶಕ್ತರಮುಂ
ಶೂಳ ಅರವುಂ ಪೋನಾಡುಂ ರೋಸುಂ
ಆಳ್-ಶೂಳುಂ
ತಿರಂಡು ಇರುವಿ ನಾಯುಂ ತಿರುಮಲೆ ಮೇಲ್
ಎಂತ್ಯಕ್ಕು
ಇರಂಡುರುವಂ ಒನ್ನಾಯ್ ಇಶೈಂದು ||

ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಜಡೆಯೂ, ನೀಳವಾದ ಕಿರೀಟವೂ, ಸುಂದರವಾದ ಶೂಲವೂ, ಚಕ್ರವೂ, ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ನಾಗಾಭರಣವೂ ಸುವರ್ಣಮಯವಾದ ಉಡಿದಾರವೂ ಇದ್ದು ಹರಿ ಹರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ ಮುಂದೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ವಾದವೆದ್ದು ಅವರು ತಮ್ಮ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸಿದರು ಎಂಬ ದಂತಕಥೆಯು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಾಗುವುದು.

ಈ ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವದ ಮೂಲ ರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮುಂದೆ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳು ಸೂತ್ರೀಕರಿಸಿದ ಅರ್ಥಪಂಚಕವನ್ನು ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳ ಅನುಭವವು ಭಗವತ್ಸ್ವರೂಪ, ಜೀವಸ್ವರೂಪ, ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯಸ್ವರೂಪ, ಫಲಸ್ವರೂಪ, ವಿರೋಧಿಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ತತ್ತ್ವಗಳೆಲ್ಲ ಅವರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಸರ್ವನಿರ್ವಾಹಕ ಮತ್ತು ಸರ್ವಕಾರಣಕ (ಅರುಳುಂ ಕೇಡುಂ ಅವನ್ ಕಂಡಾಯ್, ಐಂಬಲನಾಯ್ ನಿನ್ರಾ, ಅವನ್ ಕಂಡಾಯ್ ಕಾತ್ತು, ತೀ, ನೀರಾವಾನ್, ಕರುವರೈ ಮಣ್, ಕಾರ್, ಓದಂ ಶೀತ್ತಂ, ತೀ ಆವಾಗುಂ ಶೆನ್ನು) ಅವನು ಸರ್ವಜಗತ್ಕಾರಣ (ಆದಿಚರಿವಣ್ಣಂ) ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ (ಮನತ್ತುಳ್ಳಾ ವೇಂಗಡತ್ತಾ ಮಾಕಡಲಾ ಮತ್ತಂ ನಿನ್ನೈವರಿಯ ನೀಳ್ ಆರಂಗತ್ತುಳ್ಳಾ) ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು, ವೇದಾದಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನವನು (ಮರೈನಾನ್ಗುಂ ಉಣರ್‌ನ್ದಾಯ್

ಮುನ್ನಾಳ್ ಪಲನೂಲ್ ಆಳಂದಾನೈ), ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಅವನಿಗೆ ಶೇಷಭೂತವಾಗಿದೆ. (ತನಕ್ಕಡಿವೈಪಟ್ಟಿದು ತಾ ಅರಿಯಾನೇ ಉಂ ಮನತ್ತುದೈಯ ವೈವದಾಂ ಮಾಲೈ), ಭಗವಂತನ ಪರಮಪದವನ್ನು ಸೇರುವುದೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ (ಪುಹಲಿಡಂ ಪಾರ್‌ತ್ತು ಅಂಗೇ ಇರುಂದು ಎತ್ತವಾಳುಂ ಇದು ತುಣಂದೇ.) ಅವನ ಪಾದವನ್ನು ಸೇರಿದಮೇಲೆ ಲಭ್ಯವಾಗದ ಫಲವೇ ಇಲ್ಲ. (ಎಂಗಳ್ ಪೆರುಮಾನೈ ಪಣ್ಣಿ ಕೈತೊಳದು ಪಿ ಮಣ್ಣುಲಹಂ ಆಕೇನೋ? ವಾನವರ್ಕ್ಕುಂ ವಾನಪನಾಯ್ ವಿಣ್ಣುಲಹಂ ತನ್ನ ಹತ್ತು ಮೇವೇನೇ.) ಭಗವಂತನನ್ನು ನಾಥಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ (ತುಂಬ ನಿನ್ನ ಐಂಬುಲನಂ ಐಂದುಂ ಆಗತ್ತು) ಶ್ರಿಯಃ ಪತಿಯೇ ಪದತತ್ತ್ವವೆಂಬುದನ್ನು ಅವನ ಎರಡು ಪುಂಡರಿಕಾಕ್ಷಿಗಳೇ ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡುವುವು. ಇನ್ನುಳಿದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವನ್ನು ತನಗೆ ಶರೀರವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ. (ಇರು ಎಲನುಂ ಮಾಲ್ ವಿಶುಂಬಂ ಕಾತ್ತುಂ ನೆರುಂಗ ಉರುವುಂ ಆವಾ ನೀರಾಯ್ ನಿಲನಾಯ್ ತೀಯಾಯ್

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರ್ಟಿ ತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರ್ಟಿ ತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದನಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಲಾಯ್ ನೆಡುವಾನಾಯ್) ಭಗವಂತನನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ, ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ, ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸು ನಿರಂತರಧ್ಯಾನ - ಇವು ಆತ್ಮಾ ನಶ್ಯಕ. (ಮತ್ತೈನಾನ್ಯಂ ಓದಿ ಆರಿತೆನ್ನುಂತಾಳ್ ಕೊಳವಿ ಎಂಬುಲನಂ ಶಿರಿವು ಎನ್ನುಂ ತಿರ್ ಕದವುಂ ಶೆಮ್ಮಿ ನಮ್ಮ ಉಣವಾಕರ್) ಪರಮಾತ್ಮ ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿದರೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಾರ (ಉಯ್ತ್ತು ಉಣವು ಎನ್ನುಂ ಒಳಕೊಳ್ ವಿಳಕ್ಕು ಎತ್ತಿ ಅವನೈ ನಾಡಿವೈತ್ತು ವಲೈಪಡತ್ತೇನ್)

ಈ ಭಾವಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಆಳ್ವಾರುಗಳೂ ಶ್ರೀನಿ ವಾಸನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಮೊದಲು ಮೂರು ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಪೊಯ್ಗೈ ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಅವರ ಮಾತಿನ ಪ್ರಕಾರ ವೆಂಕಟೇಶನು ಸ್ವಯಂ ಉದ್ಭವ ಮೂರ್ತಿ. ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್ ಮಹಾಬಲಿಪುರ (ಮಾಮಲ್ಲೈ) ದಲ್ಲಿಯೂ ಪೇಯಾಳ್ವಾರವರು ಮಯಿಲಾಪುರ (ಮಯಿಲ) ದಲ್ಲಿಯೂ ಜನಿಸಿದವರು. ಇವರು ಮೂವರೂ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಯ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದುದು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆ ಯಿಂದಲೇ. ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರವರು ತಿರುವೇಂಗಡದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅಡಿರುವ ಮಾತುಗಳಿವು -

ಅದು ಬಿದಿರುಮೆಳೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟ. ಭಗವಂತನು ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳಿಗೆ ಉಪಕಾರಕ ನಾಗಿ ತನ್ನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತವನೂ ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿರುವವನೂ ಹಿಂದೆ ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರ ದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದವನೂ ಅವನೇ. ನಾನು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನನ್ನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಪಡೆದಾಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ದಾಟಿ ಅಂಧಭಿತ್ತಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿ ಸರ್ವಾಧಿಕನಾದ ಸರ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. (ಪತಿ ಅವೈಂದು ನಾಡಿ ಪರತ್ತು ಎಳುಂದ ಶಿಂದೈ ಮತಿ ಉರುಂಜಿವಾ ಮುಹುದು ನೋಕ್ಕಿ ಕರಿಮಿಡುತ್ತ) ವೇದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾದ ವೆಂಕಟೇಶನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸುಂದರವಾದ ತೋಪುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ಥಳ. 'ವೇದ ಪ್ರತಿ ಪಾದ್ಯಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಸಂಶ್ಲೇಷ ಗೊಂಡು ಸಂಸಾರಿಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಲಿ'— ಎಂದು ತಿರುವೇಂಗಡನು ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬಂದು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಬೆಟ್ಟಗಳಂತೆಯೂ ಅವರ ಕೇಶಪಾಶಗಳು ಹೂವಿನ ಲತೆಗಳಂತೆಯೂ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ತಿರುಮಲೆ

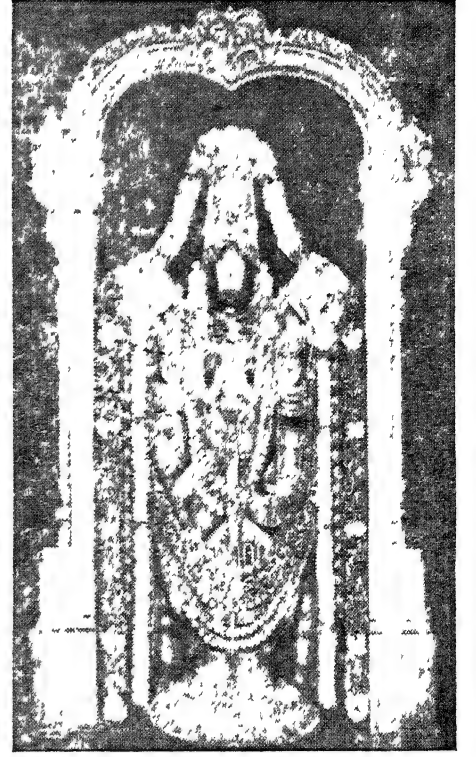
ಕ್ಷೇತ್ರವು ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡಾನೆಗಳು ಹೆಣ್ಣಾನೆ ಗಳಿಗೆ ಬಿದಿರಿನ ಕಳಕೆಗಳನ್ನು ಜೇನು ತುಪ್ಪದಿಂದ ಕಲಸಿ ಉಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ತಿರುವೇಂಗಡ ನಾಥನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ತುತಿಸಿ ಬಾಳ.

ಪೇಯಾಳ್ವಾರವರು ತಮ್ಮ 'ಮೂನಾಂತಿರು ವಂದಾದಿ'ಯಲ್ಲಿ ತಿರುವೇಂಗಡದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವಂತನು ಕಾಂಚೀಪುರದಲ್ಲಿ ಆದಿಶೇಷನ ಮೇಲೆಯೂ ತಿರುವೇಂಗಡದಲ್ಲಿ ತಿರುವೇಕಾವಿನ ಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಂದಿಗೂ ಹೋಗ ಲಾರ. ಅವನು ಆ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರು ವಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ತಿರು ಮಲೆಯ ಬೆಟ್ಟ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಷ್ಟು ಎತ್ತರ ವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಾಮಿಯು ಉಭಯ ವಿಭೂತಿ ನಿರ್ವಾಹಕ. ಭೂವ್ಯಾಕಾಶಗಳೆರಡರ ಒಡೆಯ. ಅವನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲು ಮನಸ್ಸುಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ನಮ್ಮ ಇರುವಿಕೆಗೆ ಕಾರಣ. ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನನ್ನು ಸೇರಿ ಧನ್ಯರಾಗಲೆಂದು ಅವನು ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವನ ಪರಮ ಸಾಲಭ್ಯವೇ ಕಾರಣ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ತನ್ನ ಪಾದ ಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾನೆ.

ತಿರುಮಳೈ ಆಳ್ವಾರವರು ತಮ್ಮ 'ನಾನ್ಮುಹನ್ ತಿರುವಂದಾದಿ'ಯಲ್ಲಿ ತಿರು ವೇಂಗಡದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವ ಭಾವ ಗಳು ಹೀಗಿವೆ -

ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯು ಸರ್ವರೋಗಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಪರಿಹ ರಿಸುವುದಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನಾನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜಲಪ್ರವಾಹವು ರತ್ನ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಅದರ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅನೆಗಳು ಬೆಂಕಿಯೆಂದು ಹೆದರಿ ಓಡುವುವು. ಸರ್ವವು ಮಿಂಚೆಂದು ಹೆದರಿ ಹುತ್ತವನ್ನು ಹೋಗಿ ಸೇರುವುವು. ಅಂತಹ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇರಲು ಆತುರ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ವೆಂಕಟಾದ್ರೀಶನ ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯನ್ನು ಒಂದುಸಲ ಮಾಡುವು ದರಿಂದಲೇ ಅತಿಕಷ್ಟವಾದ ನೋವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದರಿಂದ ಆ ವೇದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಪತಿಯ ಭಕ್ತಿಜಾಲ ದಲ್ಲಿ ತೊಡರಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ದೇಹವಿರುವವರೆಗೆ ಜ್ಞಾನಾಜ್ಞಾನಾವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿತ ಚಿಂತಕ ನಾಗಿರುವ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಸರ್ವದಾ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿ. ನಿರಂತರವು ಭೋಗ್ಯವಾದ ಅವನ ಪಾದ



ಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪುಷ್ಪಾರ್ಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ. ಚಂದ್ರನನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ನಂದಾದೀಪ ವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆನೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಎತ್ತಿರುವಾಗ ಬೇಡರು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಕುರುವರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇಂತಹ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಪಂಡಿತಪಾಮರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯನಾದ ತಿರುವೇಂಗಡಸ್ವಾಮಿಯು ನೆಲ ಸಿರುವುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ವನ್ಯ ದುಷ್ಟ ಮೃಗಗಳೂ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಸೇವಿಸುವುವು. ಪರಮಪದವಾಸಿಗಳಾದ ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳೂ ವೆಂಕ ಟೇಶನನ್ನು ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಆರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅವರಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಪೂಜಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಿರಿ.

ಕುಲಶೇಖರಾಳ್ವಾರರು ತಮ್ಮ 'ಪೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೊಳ'ಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅಡಿರುವ ಮಾತುಗಳು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿವೆ.

ವೇಂಗಡವಾ ನೀಕೋಯಿಲ್ ವಾಶಲ್
ಅಡಿಯಾರುಂ ವಾನವರುಂ ಅರಂಬಿಯರುಂ
ಕಿಡಿಂದಿಯಂಗುಂ
ಪಡಿಯಾಯ್ ಕಿಡಂದು ಉ ವನಳವಾಯ್
ಕಾಣೈನೋ ||

(ವೇಂಗಡದ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಿನ್ನ ಆಲಯದ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರೂ ದೇವತೆಗಳೂ ಅಪ್ಪರೆಯರೂ ಸಂಚರಿಸುವ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿದ್ದು ಹವಳದಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ನಿನ್ನ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ.)

ನಪ್ಪಿನ್ನೈ ಪಿರಾಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಸಪ್ತ ವೃಷಭಗಳನ್ನು
ನಿರಸನ ಮಾಡಿದ ವೆಂಕಟನಾಯಕನಿಗೆ ಸೇವೆ
ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅನಿತ್ಯವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯ
ವನ್ನುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಆಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಭಗವಂತನ ನಿತ್ಯಾನುಭವದಿಂದ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿರುವ,
ಶ್ರೀ ಪಾಂಚಜನ್ಯವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ
ಸ್ವಾಮಿಯಿರುವ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಕ
ವಾಗಿ ಜನಿಸಲು ಆಸಿರುತ್ತೇನೆ.

ತೇನಾರು ಪೂಂ ಶೋಲ್ವಿ ತಿರುವೇಂಗಡ
ಚ್ಚುನೈಯಿಲ್
ಮೀನಾಯ್ ಪಿರಕ್ಕುಂ ವಿದಿಯುಡೈಯೇ
ನಾವೇನೇ ||

(ಮಕರಂದ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವ ಹೂಗಳಿಂದ
ತುಂಬಿರುವ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತಿರು
ವೇಂಗಡದ ಒಂದು ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೀನಾಗಿ
ಜನಿಸುವ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಾನು ಪಡೆಯಬಾರದೇ)

ವಂಡಿನಂಗಳ್ ಪಣ್ ಪಾಡುಂ ವೇಂಗಡತ್ತು
ಶೆಣ್ಣದಮಾಯ್ ನಿರ್ಕುಂ ತಿರುವುಡೈಯೇ
ನಾವೇನೇ ||

(ದುಂಬಿಗಳು ಪಾಡುವ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಸಂಪಿಗೆಯ ಮರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಸಂಪ
ತ್ತನ್ನು ನಾನು ಪಡೆಯುವಂತಾಗಲಿ.)

ಅಷ್ಟಕ್ಕೇನಿಲ್ಲದೆ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಸುಂದರವಾದ ಶಿಖರವಾಗಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ
ಒಂದು ನದಿಯಾಗಲಿ, ವೈಷ್ಣವರು ಸಂಚರಿಸಲು
ಯೋಗ್ಯವಾದ ಒಂದು ಹಾದಿಯಾಗಲಿ, ಆಗ
ಬಾರದೇ ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್ಯ ಹಾಡಿರುವ ವಾಶುರ
ಗಳು ೧೭೮೩ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು
ಕುರಿತು ೬೩.

ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಸುತ್ತು
ವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಲಂಕಾವುರಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದ
ರಾವಣನ ಬಲವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ಸೀಳುವಂತೆ
ಬಾಣಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿದವನೂ ದೇವತೆಗಳು
ಬಂದು ಸೇವಿಸುವ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ವೆರು-
ಮಾಳ್ ಆದವನು ನಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನು ಹೋಗ
ಲಾಡಿಸಬೇಕು.

ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಲೋಕದವರೊಡನೆ ಸೇರಿ
ಕೊಂಡು ಅವರು ಇಚ್ಛಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ ಇಚ್ಛಿ

ಸುತ್ತ ಅವರಾಡುವ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಆಡುತ್ತ
ಇದ್ದ ಹೇ ಮನಸ್ಸೇ! ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು
ಕೇಳು; ಎಷ್ಟೋಜನ ಭಗವಂತನ ಗುಣಗಳನ್ನು
ಹಾಡಿಯೂ ಕುಣಿದೂ ಆಶ್ರಯಿಸಿಯೂ
ಸ್ತುತಿಸಿಯೂ ಯಾರನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸುವು
ದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾದಿಗಳೂ ನೆಲೆ
ನಿಂತ ಯಾರನ್ನು ಬಂದು ಸೇವಿಸುವರೋ,
ಯಾವನು ಕುಡಕ್ಕುತ್ತಾಡಿದವನೋ - ಅಂತಹ
ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಧನ್ಯ
ನಾಡೆ.

ಅಶ್ಚರ್ಯವಾದ ಗುಣಗಳುಳ್ಳವನೇ, ನಮಗೆ
ಪುರುಷಕಾರಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ವಲ್ಲಭನೇ,
ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಹರಿಯುವ ಜೇನಿನ ಹೊಳಸ
ನ್ನುಳ್ಳ ತಾವರೆಯ ತಟಾಕವುಳ್ಳದ್ದೂ ಆದ ತಿರು
ಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವನೇ, ಯಾವ ವಿಧವಾದ
ಆಧಾರವಿಲ್ಲದವನೂ ಪಾಪವನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಪಾಪಿ
ಷ್ಯನಾದವನೂ ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನೂ ಅರಿಯ
ದವನೂ ಆದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ನಿನ್ನ
ಪಾದದಲ್ಲಿ ಶರಣಾದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ
ಕಿಂಕರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕರುಣಿಸು.

(27ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಚಿತ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತ

(ಶ್ರೀವರ್ಣಚಿತ್ರಸಹಿತ ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಪತ್ತಿ, ಮಂಗಳಾರಾಸನಗಳ ವಿವರಣೆ)

ಬೆಲೆ: ೧೦-೦೦

ಕಿಶೋರ ಭಾರತ - ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೪-೦೦

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ (ಸರಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದೊಂದಿಗೆ)

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೨-೦೦

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಬೆಲೆ: ೩-೨೫

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - II

ಬೆಲೆ: ೪-೫೦

(ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ, ವ್ಯಾಸರಾಯ, ಕನಕಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜ ಕೃತ)

ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಭಕ್ತ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ

ಬೆಲೆ: ೦-೫೦

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಎವರಗಳಿಗೆ:

ಎ.ಪಿ.ಪಿ. ಇಲ್ಲ.

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್,

ಬಿ. ಬಿ. ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.

ಯುವವಾಣಿ

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀ ವಿನೇಕಾನಂದರು- ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದವರು. ತಾತ್ತ್ವಿಕರೇ ಆದರೂ ಕವಿಯಾದವರು. ಆಧುನಿಕ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರೆನ್ನಬಹುದಾದಂತಹವರು ವಿನೇಕಾನಂದರು. ಅವರನ್ನು ಮಹಾಯೋಗಿ ಎಂದೋ ಮಹಾ ವಕ್ತಾರನೆಂದೋ ಲೋಕ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಕವಿ' ಸಟ್ಟು ಋಷಿಪಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹಂತ ಕೆಳಗಿನದು. 'ನಾನ್ಯಾಸಿಕರುತೇಕಾವ್ಯಂ' ಎಂದರೂ ಋಷಿ ಸ್ಥಾನೀಯರು 'ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ ಬ್ರಹ್ಮೈವ ಭವತಿ'. ಆದರೆ ಋಷಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಸ್ಪರ್ಶ ನಿರ್ಮಾಪಕರಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲ ಬರೆಯಲು ಬಾರದವರಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಮಣ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ ಗುಡಿಸಾಟಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಂ ಹೇಳಿದಂತೆ 'ಒಬ್ಬ ಮಹರ್ಷಿಯ ಮೊನನೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯ'. ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ಕಾಳಿದಾಸನಿಗಿಂತ ಮೇಲಣ ಸ್ತರದ ಕವಿ ಎಂಬುದು ಹಲವು ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ವಿನೇಕಾನಂದರು ಪಾರಿವ್ರಾಜಕ ಸಾರ್ವಭೌಮರಾಗದೆ ಇದ್ದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚ ಜರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿಯಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಅಂತಹುದು.

ವಿಶ್ವಕವಿ ರವೀಂದ್ರರು ಸ್ವಾಮಿವಿನೇಕಾನಂದರ ಶೈಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಿನ ವಿಶ್ವಕವಿಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಇಂದಿನ ಬಂಗಾಲಿ ಕವಿಗಳ ಅಗ್ರೇಸರ 'ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್' ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತ ಸುಭಾಷ್ ಮುಖೋಪಾಧ್ಯಾಯ, ಹಲವಾರು ಬಂಗಾಳಿಕವಿಗಳು, ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್, ಪ್ರೊ. ಡೆನ್ನನ್, ರೊಮೆನ್ ರೋಲೆಂಡ್, ವಾಲ್ಟ್ ವಿಟ್‌ಮನ್ ನೊಡಲಾದ ಮಹಾಮಹಾ ಪಂಡಿತರೆಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ವಿನೇಕಾನಂದರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಪ್ರಸಿಡೆನ್ಸಿ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಬಿ. ಎ. ಪರೀ

ಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 44% ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಎಲ್ಲಿ! ಗಂಗಾ ತರಂಗಿಣಿಯಂತಹ ವಾಗಮೃತಧಾರೆ ಯ ವರ್ಷವೆಲ್ಲಿ! ವಿದೇಶೀಯರು ವಿನೇಕಾನಂದರನ್ನು 'A lightning orator', 'An orator by birthright', 'A divine orator' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತೆಲ್ಲವೂ ಕಾವ್ಯವೇ ಆದರೂ ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾಣ ದಂಡಿ ನೊಡಲಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳ ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಕವಿತಾಧ್ಯನಿಯನ್ನು ಮರೆತು ನಡುವಿನಲ್ಲಿ 'ವಚನವೆಂತಹ ಕಾವ್ಯ' ಎನ್ನುವ ವಾದವು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಮುಂದು ವರಿದ ದಿನ ಮುಗಿಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿನೇಕಾನಂದರ ಲೇಖನಗಳು, ಪತ್ರಗಳು; ಗದ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ವಾಕ್

ಪ್ರಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳೆಂದಾದ ಕಾವ್ಯವೇ. ಉಪನಿಷದ್ರನ್ಯುವಾಣಿ ಇವಿತೆಯೆ. ಅಂಗ್ಲದಲ್ಲಿನ ಬಸಿಯನ್ನ ಸ. ಪಿಲ್‌ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ 'ತತ್ತ್ವಾನ್ವೇಷಣಗ್ರಂಥವೇ. ವಿಶ್ವಕವಿ ರವೀಂದ್ರರು ಕವಿಯಾದರೂ ತಾತ್ತ್ವಿಕರೆಂಬುದು ನಾವು ತಿಳಿದ ಅಂಶವೇ. ಸರ್ವಸ್ಥಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ ಸಂಡಿತರೂ ತಾತ್ತ್ವಿಕರೂ ಆದ ಕವಿಯೇ. ಕವಿತೆಗೂ ತತ್ತ್ವಜಿಂತನೆಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಇಂತಹದು. ಜಲಂ ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ 'ಸುಧ' ಆತ್ಮವೇದನೆ, ತತ್ತ್ವಸಾಧನೆ ಭಕ್ತಿ ನಿವೇದನೆಗಳ ತ್ರಿವೇಣಿ ಸಂಗಮ. (ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಚನ ಕಾರರು ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರಿಂದ ಈಚೆಗಿನ ರಸಕವಿ ಶ್ರೀಕುವೆಂಪು ಅವರುಗಳೆಲ್ಲ ತತ್ತ್ವಾನ್ವೇಷಕರೇ ಹೌದು.)

ಕವಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಿನೇಕಾನಂದ

ವೈದಗ್ಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತವೆ. ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಷಯ ಜಟಿಲವಾದರೂ ವಿನೇಕಾನಂದರ ಭಾವಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಕವಿತಾಮಯವಾಗಿದೆ. ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಎಂತಹುದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದಿಸಬಹುದು. ಭಾರತೀಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರುಮಂದಿ ತಾತ್ತ್ವಿಕರೇ ಹೌದು.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದರ್ಶನವಾದ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವೈಪಾಯನರು ಸ್ವಭಾವತಃ ತಾತ್ತ್ವಿಕರೇ. ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಗೆ ಆತ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದು. ಆತನಿಗೆ ಕವಿತೆ ಒಂದು ಉಪಕರಣ. ಆತ ಹೇಳಿದ್ದು ದಿವ್ಯಜೀವನ. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿನ ಕಬೀರ ತಾತ್ತ್ವಿಕನಾದ ಕವಿ. ಜಯಶಂಕರ ಪ್ರಸಾದರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ 'ಕಾಮಾಯನಿ' ತತ್ತ್ವಾನ್ವೇಷಣ ಸಾರಭಸಾರ. ಪ್ರಭೋಧ ಜಂದ್ರೋದಯ, ಸಂಕಲ್ಪ ಸೂರ್ಯೋದಯ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ತತ್ತ್ವ ಬೋಧಕ ನಾಟಕಗಳು. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ದೇದೀ

ವಿನೇಕಾನಂದರು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದು ಕಡಮೆ, ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಕವಿತಾ ಪರಿಣಾಮ ಹೆಚ್ಚು. ಸಂಸ್ಕೃತದ ವ್ಯಾಸ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭವಭೂತಿ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರುಗಳೂ, ಬಂಗಾಲಿಯ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರೂ, ಅಂಗ್ಲದ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಡಿಕನ್ಸ್, ಬ್ರಾನಿಂಗ್, ವಾಲ್ಟ್ ವಿಟ್‌ಮನ್ ಅವರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಡಿಕನ್ಸ್‌ನ ಪಿಕ್‌ವಿಕ್ ಪೇಸರ್ಸ್ ಅವರಿಗೆ ಕಂಠಗತ.

ಖಡ್ಗಮೃಗವನ್ನು ಪಾರಿವ್ರಾಜಕನ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಕಂಡು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ ಮುಕ್ತನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪದ್ಯವಿದು.

'Go forward without a path

ಶ್ರೀಮೋನಾ

(ತೆಲುಗು ನಿಂದ)

fearing nothing, caring for
nothing
wander alone like the rhino-
ceros'
'Even as the lion not trembl-
ing at noises
Even as the wind, not caught
in a net,
Even as the lotusleaf unstain-
ed by the water.
Do thou wander alone, like
the rhinoceros'

ಸ್ವೇಚ್ಛಾಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಬಂಧರಾಹಿತ, ತ್ರಿಗು
ಣಾತೀತ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮೇಲಿನ ಸದ್ಯ ಕವಿತಾರ

ವಿಂಡ. ಭಾವವಾದರೋ ಮಕರಂದಸದೃಶ
ಧರ್ಮಪಥ ಭಾವಾಧಾರ.

ತ್ವೈಗುಣ್ಯವಿಷಯಾ ವೇದಾಃ
ಸಿಸ್ತೈಗುಣ್ಯೋ ಭವಾರ್ಜುನ
—ಎಂಬುದು ಗೀತಾವಾಕ್ಯ. ಸೋದರಿ ನಿವೇದಿ
ತಾಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತ ವಿವೇ
ಕಾನಂದರು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದರು.

'The mother's heart, the hero's
will
The sweetness of the southern
breeze

'The sacred charm and
strength that dwell

On Aryan altars, flaming free
All these be yours and many
more
o ancient soul could dream
before
Be thou to India's future son
The mistress, servant, friend
in one'

ಮೇಲಿನ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಳ್ಳು
ವಿಕೆ ಪರಮಾರ್ಥಿಕತೆಗೆ ತುರಾಯಿ ಹಿಡಿ
ದಂತಿದೆ.

ವಿವೇಕಾನಂದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶೈಲಿ
ಯನ್ನೂ ಭಾವೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.

ಅಖಂಡಾಜಲ ಪ್ರತಿಹತ ತನೋ ಯಸ್ಯ
ಪ್ರೇಮಪ್ರವಾಹಃ

ಲೋಕಾತೀತೋಽಸ್ಯ ಹಹ ನ ಜಹಾ
ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಮಾರ್ಗಮ್,

ತ್ವೈಲೋಕ್ಯೇಽಸ್ಯ ಪ್ರತಿಮಮಹಿಮಾ
ಜಾನಕೀ ಪ್ರಾಣಬಂಧೋ

ಭಕ್ತ್ಯಾಜ್ಞಾನಂ ವೃತವರವಪು
ಸೀತಮಾನೋಹಿರಾಮ

ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರನ್ನು
ಕುರಿತದ್ದು, 'ಪಬಯೋರಬೇಧ', ಗಮ
ನಾರ್ಹ. ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭವಭೂತಿಯ ರೀತಿ
ಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

'The whole life is a swan-
song'

ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಮಹಾಯೋಗಿಜ್ಞಾನಿ
ಆತ.

ನಿ ಪ್ರಜಯಾ ನ ಧನೇನ ಜ, ತ್ಯಾಗೇನೈಕೇ
ಅಮೃತತ್ವಮಾನಶುಃ

—ಎಂದು ತಿ ಕರಣ ಶುದ್ಧಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದು
ಆಚರಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಾಗಿ ಮಹಾಕವಿ ಆತ.
ಆತನ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವವರು ಜರಿತಾ
ರ್ಥರು. ಕವಿ ಕುಲಗುರು ಕಾಳಿದಾಸ
ನೆಂದಂತೆ 'ಜರಿತಾರ್ಥ್ಯನ ಭಾರತಿ'

ಆರ್ಜಿತ ತೆಪ್ಪ ಉತ್ಸವ

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ 3 ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ
ಪಲ್ಲವೋತ್ಸವವಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಜನರ ಸಾಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟ ಆರ್ಜಿತೋತ್ಸವ, ಈ ಪಲ್ಲವೋತ್ಸವ.

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನಂತರ, ಮಲಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ
ಯವರನ್ನು ದೇವೇರಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯನಾದ, ವೇದಪ್ರಬಂಧ
ಪಠನಾದಿಗಳ ನಡುವೆ ಅವರನ್ನು ಅಲಂಕೃತವಾದ ತೆಪ್ಪದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ
ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ 3 ಪರ್ಯಾಯ ವಿಹಾರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮೂರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ಅನಂತರ ನಿವೇದನ; ಮಂಗಳ ನೀರಾಜನ
ನಡೆದು ಸ್ವಾಮಿಯವರು ದೇವೇರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಅಲಯ ಪ್ರವೇಶ
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ರೂ. 2500 ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗೃಹಸ್ಥರು ಈ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ
ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ವಿಹಾರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲಿಡ್ಡು ನೋಡಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ
ಬಹುಮಾನ, ಪ್ರಸಾದವಿನಿಯೋಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಆಕೃತಿವುಳ್ಳ 5 ಗ್ರಾಂ
ತುಾಕದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ 10 ಜನರನ್ನು
ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಗಾಯನ ಕಲೆಗೆ ಪುಷ್ಕರಾಸವು ಪವಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಪಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಮಾರ್ಗ ಶಿರ ಮಾಸ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದ ವರೆಗಿನ ಹನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳು ಕೇಶವಾವಿ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಷ್ಣು ರೂಪಗಳಿರುವುದಾಗಿ ಸಂಕಲ್ಪವಿದೆ. 'ಪೌಷ್ಯ ಸಾರಾಯಣಾತ್ಮಕ' ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಇದೆ.

'ಸಾರಾಯಣ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ "ಶಬ್ದಗಮ್ಯ" ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಅದುದರಿಂದ ಸಾರಾಯಣ ಎಂದರೆ ನಾದೋಪಾಸಕ ಎಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಾದವೇ ಗಾಯನ ಕಲೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಶುದ್ಧ ಭಾರತೀಯ ಗಾಯನಪದ್ಧತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹರೂ, ಆದಿ ಗುರುಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪುಣ್ಯದಿನವು ತಾ|| 12-2-83 ನೇ ದಿನ ಅಂದರೆ ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಬರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಾವು ರಚಿಸಿದ "ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವಿಜಯ" ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ದುರಿತವ್ರಾತಮುಲೆಲ್ಲನು ಬರಿಮಾರ್ಚೆಡಿ ಹರಿಗುಣಮುಲು ಬಾಡುಚುನೆಪುಡುನ್'. ಪರವಶುಡೈವೆಲಯು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸುನಿ ಮಹಿಮುಲನು ದಲಚಿದ ಮದಿಲೋನಿನ್" ಎಂದು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲದೆ, ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ, ಆದಿಗುರು, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರು ಎಂದೂ, ತಮಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶಕರು, ಅದರ್ಶ ಪುರುಷರು, ಅಂಥ ಮಹಾನ್ಮುಖವರಾದ ದಾಸರ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ಮರಣೆಯು ಪುಣ್ಯಪ್ರದ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನದಾಯಕ ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

16 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪುರಂದರ ಗಢ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವರದಪ್ಪನಾಯಕ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಇದ್ದರು. ಇವರು ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರರು. ವಜ್ರಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಬಡ್ಡಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಆ

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ್ ಎಂಬ ಜಿರುದು. ಅದುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ಜನರು ವರದಪ್ಪನಾಯಕನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಎಂಬುವವರು ಇವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನಿಗೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಚಿಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ವರದಪ್ಪನಾಯಕರಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದ ಚಿಂತೆ. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು 3 ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಮಾಡಲು ಒಂದು ದಿನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಾಗಿ 'ನನ್ನ ಆದೇಶದಂತೆ ನಾರದರು ನಿಮ್ಮ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ನಾಯಕನು ಪತ್ನಿ ಸಮ್ಮೇತ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

ಅನಂತರ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಆತನ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ದಾನ ಧರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ಕಮಲಾಬಾಯಿಯವರು ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿ ಕ್ರಿ|| ಶ|| 1484 ನೇ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಹಡೆದರು. ನಾಯಕ ದಂಪತಿಗಳು ತುಂಬಾ ಆನಂದ ಭರಿತರಾಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ವರದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಮಗುವಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಎಂದೇ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಬಂಧುಗಳು ಆಪ್ತರು, ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಈ ಮಗುವನ್ನು ಶೀನಪ್ಪನಾಯಕ, ಶೀನಪ್ಪ, ತಿರುಮಲೆಯಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಖಂಡ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಈ ಮಗು ಯಾವ ವಿಧ ಕೊರತೆಗಳಿಲ್ಲದೆ, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರ, ಅಪಾರ ಪ್ರೇಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳಿಂದ ಬೆಳೆಯಿತು. ನಾರದಾಂಶಸಂಭೂತವಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಶಿಶು ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಉಪನಯನಾದಿಗಳ ವಯಸ್ಸು ಬರುತ್ತಲೇ ಶೀನಪ್ಪ ನಾಯಕರಿಗೆ ಉಪನಯನ ಮಾಡಿದ ವರದಪ್ಪ ನಾಯಕರು, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಗುರುಕುಲವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ವೇದ

ಉಪನಿಷತ್ತು, ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನ 16 ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಯಿತು. ಸತ್ಕುಲ ಪ್ರಸೂತಿಯೂ, ಸತ್ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರಲಾಗಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಇವನ 19 ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು. ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾದ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೇ ತಾನೂ ಅನುಸರಿಸಿ ವಜ್ರ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ವಜ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ನಿಪುಣತೆಯನ್ನೂ, ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಚತುರತೆಯನ್ನೂ ಹೊಂದಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯ



ವಿದ್ವಾನ್ ಜಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

ಕನು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಣಗಳಿಸಿ ಒಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ಬಂಗಾ ರದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಮೂಲಧನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ 'ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ.

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀಕಾಲ ಸಂಧ್ಯಾ ವಂದನೆ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ದೇವತಾರ್ಚನೆಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇವತಾರ್ಚನೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಆದರೆ ವ್ಯಾಪಾರವು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಐಶ್ವರ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ನಾಯಕನಿಗೆ ಉಬ್ಬತ್ತಲುಂಟಾಗಿ ಜಿಪುಣಾಗ್ರೇಸರ ಚರ್ಕವರ್ತಿಯಾದ. ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಅತಿಥಿ ಅಥವಾ ಗತರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಇಲ್ಲ, ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನಾಗಿ ಆ ಹೊತ್ತಿಗಷ್ಟೆ ಭೋಜನ ಸಾಮಾಗ್ರಿ ಅಳಿದು ಸಹ ಕೊಡುವ ಮಟ್ಟದ ಲೋಭಿಯಾದ.

ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತ ಸೌಶೀಲ್ಯ, ಹರಿಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಧ್ವೀಮಣಿ. ಪತಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಧನ ವ್ಯಾಮೋಹ, ಉಬ್ಬತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಧರ್ಮ ಗುಣ ದೈವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪತಿಗೆ ದಯಪಾಲಿಸುವಂತೆ ಸದಾ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕನ 37 ರಿಂದ 40 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಳಗೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. 1524 ರ ಮಧ್ಯಕಾಲ) ಒಂದುದಿನ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಾಯಕನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಉಪನಯನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎನಾದರೂ ದ್ರವ್ಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಯಾಚಿಸಿದ.

ನಾಯಕ ಈಗ ವೇಳೆಯಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಬರುವಂತೆ ಯಾವುದೋ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನು, ಇವನ ಯೋಚನೆಯೆಂದರೆ ನಾಳೆ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬರಲಾರ ಎಂಬುದೇ ಉಹ. ಆದರೆ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬರಲಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ ಆಗಲೂ ಸಹ ನಾಳೆಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದ. ಈ ರೀತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬರುವುದು, ನಾಯಕನು ಕೊಡದೆ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ನನ್ನು ಕಳಿಸುವುದು, ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ದಿನ ನಡೆಯಿತು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಿಡ, ಇವನು ಕೊಡ ಎಂಬಂತಾಯಿತು.

ಇತ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನಾಯಕರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಸರಸ್ವತೀ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಯಾಚಿಸಲಾಗಿ ಆಕೆ 'ನನ್ನದು ಎಂಬುದು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಎಲ್ಲ ತನ್ನ ಗಂಡನದೆಂದೂ ಆತನ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ತಾನೇನೂ ಕೊಡಲಾರೆನೆಂದು' ತಿಳಿಸಿದಳು. ಆಗ ಆ ಕವಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು 'ಕಷ್ಟವು ವೈಯುಕ್ತಿಕವೆಂದೂ, ಒಬ್ಬರು ಮಾಡಿದ್ದರ ಫಲ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬಾರದೆಂದೂ, ಸತ್ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡ ಬೇಕಾದರೆ ಬೇರೆಯವರ ಅನುಮತಿ ಅನಾವಶ್ಯಕವೆಂದೂ, ದಾನಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಿನ್ನ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬಹುದೆಂದೂ' ಸೂಚಿಸಿದನು.

ಆಗ ಆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಯಾದ ನಾರಿಮಣಿ ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿಯೂ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಳು 'ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹೀಗೆ ಒಳಗೆ ಬಂದ. ಆದೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕರಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ. ಮೂಗುತಿ ನನ್ನ ತಂದೆ ಕೊಟ್ಟದೆಂದೂ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನೋ ಮಾಯವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಭಗವಂತನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯು ನನ್ನನ್ನೇ ನಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದಿರಬಹುದೇ?' ಈ ರೀತಿ ನಾನಾಪರಿ ಯೋಚಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ದಾನ ಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸು ಉಂಟಾಗಿ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ 'ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು' ಎಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿ 'ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಉಪನಯನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅತ್ಯ ಮೂಲ್ಯವಾದ ಅಧಿಕ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನ ಅಂಗಡಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ನಾಯಕ ಈತ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ 'ಈ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಬೆಲೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಾ' ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ನಾಯಕನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಾಹಾರಿ 'ಇದನ್ನು ಯಾರು ಕೊಟ್ಟರು?'. 'ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತಳು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಎಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ' - ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದನು.

"ಇದು ಬಹಳ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವುದು. ಇದರ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಕಾಲ ಬೇಕು, ನಾಳೆ ಬಂದರೆ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ನಾಯಕನು ಹೇಳಿದನು. 'ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ನಾಳೆ ಬರುವೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ'-ಎಂದು ಹೊರಟು ಹೋದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಕೊಡಲೇ ನಾಯಕನು ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಭರಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಾವಲಿ ನವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟ.

ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ಮೂಗುತಿ ದಾನಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಯೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. 'ಪತಿ ಬಂದರೆ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಗುರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಏನು ಹೇಳುವುದು. ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೂಗುತಿ-ಅದನ್ನು ನಾಯಕರ ವಿನಃ ಮುತ್ತಾರಿಗೂ ಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಾರಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ? ದೇವರೇ ನೀನೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದು, ಹಲವು ಬಗೆಯ ಆಲೋಚನಾ ತರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರಲು ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ (ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ) ನಾಯಕನು ಮನೆಗೆ ಆಗ ಮಿಸಿದನು. ಬಂದವನೇ ಸೇವಕರನ್ನು ತಾನಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೊಸಬರಾಗಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಲಿ ಬಂದಿದ್ದರೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಸೇವಕರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಯಾರೂ ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅನುಮಾನದಿಂದಲೂ ಕೋಪದಿಂದಲೂ 'ಆ ನಿನ್ನ ಮೂಗುತಿಯಲ್ಲ' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ದಿಕ್ಕುತೋಚದವಳಾಗಿ ತೆಗೆದು ನೆಟ್ಟಿಗೆಯೆಲ್ಲೆಲ್ಲೆದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಕೊಡಲೇ ಅದನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ತರುವೆನೆಂದು ದೇವರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಯಂತೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೊಗಿ 'ದೇವಾ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಫಲ ಕೊಟ್ಟೆಯಾ' ಎಂದು ವಿಷವನ್ನು ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕುಡಿಯಲು ಮೇಲಕ್ಕೆ

(24ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

“ಹಂಪೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೊಂಪೆ ಯಲ್ಲಿರುವುದು ಮೇಲು” ಎಂಬರ್ಥದ ಗಾದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸ ಪೇಟೆಯ ಕಂಪಲಾಪುರದಲ್ಲಿರುವ, ಪ್ರಾಕೃತ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಬಣ ಬಣ ಗುಟ್ಟಿನ ಬಿಸಿಲಿನೊಡನೆ ಬೇಡವೆಂದರೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅವಶೇಷಗಳು, ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರುವ ಜೀರ್ಣ ಶಿಲ್ಪಗಳು, ಇತಿಹಾಸದ ಸರಿವೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುವವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ‘ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು’ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗಿರುವುದು ಸಹಜ. ರಾಣಿಯರ ಸ್ನಾನ ಗೃಹವಾಗಲಿ, ಸರಸ್ವತೀ ಮಂದಿರವಾಗಲಿ, ನವ ರಾತ್ರಿ ದಿಬ್ಬವಾಗಲಿ, ಹಜಾರ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿ ಆಗಲಿ, ವಿಜಯ ವಿಠಲಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿ ಆಗಲಿ, ಒಂದೇ ಎರಡೆ - ಕಣ್ಣು ನೋಡುವಷ್ಟು ದೂರ, ಕೈ, ಕಾಲು ಸೋಲುವಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೂ ಹಂಪೆಯ ಹಾಳು ಹೊಡೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಂಪೆಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಈ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಮಾರಕಗಳ ಸಾಂದ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಗತ ಕಾಲದ ವೈಭವದ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾವುಕ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೈ, ಮನಗಳು ಆದ್ರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇಂಥಲ್ಲಿ ಕಾಲವನ್ನು ಮೀರಿ ಕನಸಿನಿಂದ ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳೆಂದರೆ ಮೊದಲನೆಯದು ‘ತುಂಗಭದ್ರೆ’, ಎರಡನೆಯದು ‘ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸ್ವಾಮಿ’ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಕಂಪಲಾಪುರದಿಂದ ರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟಾಗ ಉಗ್ರನೃಪಿಂಹ. ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಹೇಮ ಕೊಟಕ್ಕೆ ಬಂದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹಲವಾರು ಜೈನ ಬಸದಿಗಳ ನಂತರ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ, ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ, ದೂರಕ್ಕೂ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ, ‘ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ’ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ.

ಹಂಪೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಾಗಲೇ ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತೆಂದು ಇಲ್ಲಿನ

ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯ

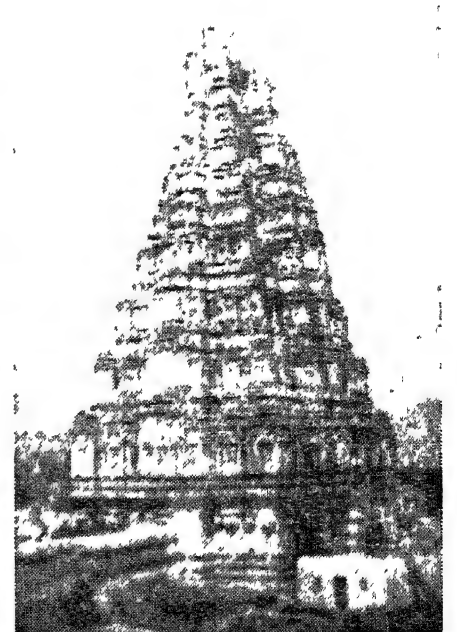
ಜನ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಹಂಪೆಯ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ.

ಆನೆಗೊಂದಿನ್ನು ಮಹಮದ್ ಬಿನ್ ತುಗ್ಲಕ್‌ನು 1327 ರಲ್ಲಿ ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ವಿಜಯ ನಗರದ ಪ್ರಥಮ ಅರಸು ಹರಿಹರನು ಹೇಮಕೊಟ, ಮಾತಂಗ, ಮಾಲ್ಯವಂತ, ಸರ್ವತಗಳ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸುತ್ತ ತನ್ನ ಹೊಸ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದನು. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹಂಪೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜ ಗುರು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಮೂಲ ಪ್ರೇರಕರೆಂದು ಹರಿಹರನು ಅದರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದನೆಂದು, ಅವನ ತಮ್ಮ ಬುಕ್ಕ - 1 ಈ ನಗರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ನೀಲ ಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಎನ್. ವೆಂಕರಮಣಯ್ಯ ಅವರುಗಳು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾದರೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ ಹಂಪೆಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದಿತು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಚಾಳುಕ್ಯ ಆಹವಮಲ್ಲನ (ಕ್ರಿ.ಶ. 928 ನ) ಶಾಸನವೇ ಆತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಶಾಸನಾಧಾರಗಳಾಗಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಧಾರಗಳಾಗಲಿ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲ. ಹಂಪೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ನಂತರ ಈ ದೇವಾಲಯ ಊರಿಗೆ ತಗೊಂಡು, ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಹೊಂದಿ ಬೆಳೆಯಿತೆನ್ನಲು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನ, ವಿಜಯ ನಗರಕ್ಕೆ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ, ಯಾತ್ರಿಕರ ಬರಹಗಳು ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪುರದ ಪೇಟೆಯ ಸಾಲಿನ ಒಂದು ಕೊನೆಗೆ ಹೇಮಕೊಟದಿಂದ ತಗ್ಗಿ

ನಲ್ಲಿ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ 120 ಅಡಿಗೂ ಎತ್ತರದ ಮಹಾದ್ವಾರ ಗೋಪುರ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಒಳಗಡೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅನೇಕ ಮಂಟಪಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ರಾಯ ಗೋಪುರ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಚಿಕ್ಕ ಗೋಪುರದ ಎಡಬದಿಗೆ ಹಲವಾರು ಕಂಬಗಳ ಪಾಕಶಾಲೆ ಇದೆ. ಎತ್ತರದ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಈ ಪಾಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಳಗಡೆಗೆ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಾಲು ವೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಾದ್ವಾರ ಗೋಪುರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಪ್ಪಯ್ಯ ನೆಂಬುವನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶಿವ ತತ್ತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಇಮ್ಮಡಿದೇವ ರಾಯ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಗೋಪುರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ರಾಯಗೋಪುರದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಎಡ, ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲು, ಸಾಲು ಮಂಟಪಗಳು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯವರೆಗೆ



ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ನಾದಿರಾಜ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್‌ಸೈಸ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ, ಮುಕ್ತಿನರಸಿಂಹ, ಪಾತಾಳೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಗಾಗಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಗರಭಗುಡಿಯ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರ, ಗಣಪತಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಬಲಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮೊದಲಾದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ.

ರಾಮಗೋಪುರದ ಮುಂದೆ ನಂದಿ ಮಂಟಪದ ನಂತರ ರಂಗ ಮಂಟಪದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಧಾನ ಕಟ್ಟಡ ಕಾಣುವುದು. ಇದು ಎತ್ತರವಾದ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಹಲವಾರು ಬೃಹದಾಕಾರದ ಕಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಮೂರು ಕಡೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ ಇದನ್ನು ಸೇರಬಹುದು. ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಡೆಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರುವ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಚ್ಚಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ರಂಗ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲದ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖಾಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಕಂಭಕೆತ್ತನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರ ಕಲೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಣತೆ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಂತೆ ಕೆತ್ತಲಾಗಿರುವ ಆನೆ, ಸಿಂಹಗಳು ಗಮನಾರ್ಹ. ಈ ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಮೆಲ್ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು, ಲೇಖನವೈಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತವೆ. ಸಹಸ್ರಾರು ಕಿರುದೀಪಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಕಾಣುವ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟ ಯತಿಯ ಚಿತ್ರದ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯವನ್ನು ಊಹಿಸಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಈ ಮಂಟಪವನ್ನು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಮೇಲಿನ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಚಿತ್ರ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರದಾಗಿರಬಹುದು. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ 'ಕುಹು' ಯೋಗವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರು ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ತುತಿಸಿದ ಹಾಡು ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ಗರಭಗೃಹದ ರಂಗಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬದಿಯ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಪ್ರವೇಶ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಂಭಗಳಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಮುದ್ದಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಶಾಸನವೂ (ಕ್ರಿ.ಶ. 1513) ಅವನ ಅಜ್ಜ ಬುಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಶಾಸನವೂ ಇಲ್ಲಿವೆ.

ಗರಭ ಗೃಹದ ಸುತ್ತ ಇರುವ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಗರಭಗೃಹದಲ್ಲಿರುವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗ ಇಂದೂ ಅಸಂಖ್ಯ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ಹಂಪೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಮಾರಕಗಳ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ದೈವ. ಪಂಪಾದೇವಿಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವಳನ್ನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂದನೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಇದು ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷದೇವರ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪಂಪಾದೇವಿ ಹಾಗೂ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಗರಭಗೃಹದ ಮೇಲ್ಮಾವಣೆಯ ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಕೆತ್ತನೆ, ಗರಭಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳ ಕಸುರಿ ಕೆಲಸ ಅಷ್ಟರಿಗೊಳಿಸುವ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ ಹೊಂದಿವೆ. ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಕ್ಕೆ ನದಿಯ ಕಡೆಗೆ ಇರುವ ಗೋಪುರದ ಆಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಾಗ ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥಕುಂಡವಿದೆ. ಪಂಪಾದೇವಿಯ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ಕವಿಗಳೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಹಿರಿಯ ಭಕ್ತರೂ ಆದ ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕರುಗಳ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನಂತೂ ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅದ್ವಿತೀಯ ಭಕ್ತ, ಪಂಪಾ ಶತಕವನ್ನೇ ಬರೆದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದವನು. ಈಚೆಗೆ ಆದವಾನಿಯ ಜಿ. ಕೇಶವಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸ ಪೇಟೆಯಿಂದ ಹಂಪೆಗೆ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ. ಅತಿ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಹಂಪೆಯಿಂದ ಹೊಸಪೇಟೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಲೂ ಅವಕಾಶಗಳಿವೆ. ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆಡಳಿತ ವರ್ಗದವರ ಸುಲಭ ದರದ ಕೊಠಡಿಗಳ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಇದೆ. ಹಂಪೆಯ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗಾಗಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಇಲಾಖೆಯವರ ಉಪಹಾರ ಮಂದಿರವೂ, ಖಾಸಗಿ ಉಪಹಾರ ಗೃಹಗಳೂ ಇವೆ.

★

ವಚನೋದ್ಯಾನ

ಹರ ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ತಿರಿವಂತೆ ಮಾಡುವ
ಒರೆದು ನೋಡುವ ಸುವರ್ಣದ ಚಿನ್ನದಂತೆ
ಅರೆದು ನೋಡುವ ಚಂದನದಂತೆ
ಅರೆದು ನೋಡುವ ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲಿನಂತೆ
ಬೆದರದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಇದ್ದರೆ
ಕರೆವಿಡಿದೆತ್ತಿಕೊಂಬ ನಮ್ಮ ರಾಮನಾಥ

× × ×

ಕತ್ತಿ ಬಲ್ಲದೆ ಕತ್ತರಿಯ ವಾಸನೆಯ
ತೊತ್ತು ಬಲ್ಲಳೆ ಗುರುಹಿರಿಯರುತ್ತಮರೆಂಬುದ
ಭಕ್ತಿಯರಿಯದ ವ್ಯರ್ಥಜೀವಿಗಳು ನಿಮ್ಮ ನೆತ್ತಬಲ್ಲರೈ
ರಾಮನಾಥ

× × ×

ಮರದೊಳಗಣ ಮಂದಾಗ್ನಿಯ ಉರಿಯದಂತಿರಿಸಿದೆ
ನೊರೆವಾಲೊಳಗೆ ತುಪ್ಪನ ಕಂಪಿಲ್ಲದಂತಿರಿಸಿದೆ
ಶರೀರ ದೊಳಗಾತ್ಮನ ಕಾಣದಂತಿರಿಸಿದೆ
ನೀ ಬೆರಸುವ ಭೇದಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದೆನ್ನೈ ರಾಮನಾಥಾ
—ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ.

ಅಯ್ಯಾ ನೀ ಮಾಡಲಾದ ಜಗತ್ತು
ಅಯ್ಯಾ ನೀ ಮಾಡಲಾದ ಸಂಸಾರ
ಅಯ್ಯಾ ನೀ ಮಾಡಲಾದ ಮದುವೆ
ಅಯ್ಯಾ ನೀ ಮಾಡಲಾದ ದುಃಖ
ಅಯ್ಯಾ ನೀ ಬಿಡಿಸಿದರೆ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ತಾನುಸವಯ್ಯ !
ನಾನೀ ಮಾಯೆಯ ಗೆದ್ದನೆಂಬ ಹಮ್ಮಿದೇಕೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮ ದೇವಾ

× × ×

ನರವಿಂಧ್ಯದೊಳಗೆನ್ನ ಹುಲುಗಿಯ ಮಾಡಿ
ಸಲಹುತ್ತ 'ಶಿವಾ' ಎಂದೋದಿಸಯ್ಯ
ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಪಂಜರವೊಳಗಿಕ್ಕಿ ಸಲಹು
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ

× × ×

ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ನಾಯಿ ಮೊಲನೇನ
ಹಿಡಿವುದಯ್ಯ ?
ಇರಿಯದ ವೀರ ಇಲ್ಲದ ಸೊಬಗುವ ಹೇಳುವುದೇ ನಾಚಿಕೆ
ಅನು ಭಕ್ತನೆಂತೆಂಬಿನಯ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ
—ಬಸವಣ್ಣ.

ಒಂದು ಇಲ್ಲದ ಬಿಂಬವ ತಂದೆಯಿಲ್ಲದ ಕಂದನ
ಮಾತೆಯಿಲ್ಲದ ಜಾತನ, ಗಮನವಿಲ್ಲದ ಗಮ್ಯನ
ಮೂವರರಿಯದ ಮುಗ್ಧನ ರಾವ ತೋರಿಸು ಗುಹೇಶ್ವರಾ

× × ×

ಅಜ್ಞಾನಿಯಾದವಂಗೆ ಅರಿವು ತಾನೆಲ್ಲಿಯದೊ ?
ಸುಜ್ಞಾನಿಯಾದವಂಗೆ ಮರೆವು ತಾನೆಲ್ಲಿಯದೊ ?
ನಾನರಿದೆನೆಂಬಾತ ಇದಿರ ಕೇಳಲುಂಟೇ ?
ಭ್ರಾಂತಿನ ಭ್ರಮೆಯೊಳಗೆ ಬಳಲುತ್ತಿರಲು
ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯೊಳಗೆ ಅರಿವೆಂಬುದುಂಟೆ ?
ಸೂತಕ ಹಿಂಗದೆ, ಸಂದೇಹವಳಯದೆ
ಮುಂದಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವ ಕಾಂಬ ಪರಿಯಂತೊ ?
ಜ್ಯೋತಿಯ ಬಸಿರೊಳಗೆ ಜನಿಸಿದ ಕಾಂತಿಯ
ಪ್ರಭೆಯ ಬೆಳಗು ಗುಹೇಶ್ವರಾ ನಿಮ್ಮ ಶರಣ

× × ×

ನೀ ನಾನೆಂಬ ಭಾವವಾರಿಂದಾಯಿತ್ತು ಹೇಳಾ
ನೀನೆಂಬುದು ಅಜ್ಞಾನ ನಾನೆಂಬುದು ಮಾಯಾಧೀನ
ನೀನೆನ್ನದೆ ನಾನೆನ್ನದೆ ಇಪ್ಪ ಸುಖವ ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಅರಿಯ
ಬಲ್ಲದೆ

ಆ ಸುಖವು ನಿಮಗರ್ಪಿತ ಕಾಣಾ ಗುಹೇಶ್ವರಾ
—ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು.

ಕುಡಿದ ನೀರೆನ್ನ ಬಹುದೇ ನೀರಲದ್ದುವಾಗ ?
ಅಡುವ ಕಿಚ್ಚೆನ್ನ ಬಹುದೇ ಮನೆಯ ಸುಡುವಾಗ ?
ಒಡಲು ತನ್ನದೆನ್ನ ಬಹುದೇ ಪುಣ್ಯವಾಪವನುಂಬಾಗ ?
ಜೀವ ತನ್ನದೆನ್ನ ಬಹುದೇ ಮಿಕ್ಕ ಹೋದಾಗ ?
ಇವನೊಡಬಿಡಿದು ಕಳೆ ಎಂದನಾತನಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

× × ×

ಅಡವಿಯ ಹೊಗಿಸಿತ್ತು ನೀರಲದ್ದಿತ್ತು ಜಡೆಗಟ್ಟಿ,
ಭಸ್ಮವ ತೊಡಿಸಿತ್ತು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಕೇಶವ ಕೀಳಿಸಿತ್ತು
ಹುಡಿ ಹುಚ್ಚು ಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಊರೊಳಗೆಲ್ಲ
ಬೆಡಗಿನ ಮಾಯೆಗೆ ನಾಚುವೆನೆಂಬನಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

× × ×

ಅರಿಯದ ಗುರು ಅರಿಯದ ಶಿಷ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೇನವುದೋ ?
ಕುರುಡ ಕುರುಡನ ಕೈಯ್ಯ ಪಿಡಿದು ಪಥವ ನಡೆಯಬಲ್ಲರೇ ?
ತೊರೆಯಲದ್ದಿಹೋಹವನ ಈಸಲರಿಯದವ
ತೆಗೆದಂತಾಯಿತ್ತೆಂದನಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ
—ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಪದಾರ್ಥ ಪದಾರ್ಥ ಎಂದೆಂಬಿರಿ
ಪದವಾವುದು ಅರ್ಥವಾವುದು ಎಂದರಿಯಿರಿ
ಪದವೇ ಲಿಂಗ ಅರ್ಥವೇ ಭಕ್ತಿ ಇದನರಿದು
ಪದಾರ್ಥವೆಂದು ತಂದು ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಬಲ್ಲಡೆ
ಕೂಡಿಪ್ಪನಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮದೇವ

× × ×

ಪರಮಪದ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬುನ ಉಂಟೇ ಆಯ್ಯ ?
ಅಷ್ಟ ವಿಧಾರ್ಚನೆ ಶೋಡಷೋಪಚಾರ ಮಾಡುವಾತಂಗಿ
ಅವಗುಣವುಂಟೇ ಆಯ್ಯ ? ಇದು ಕಾರಣವಾಗಿ
ಭಕ್ತಕಾಯ ನಮಕಾಯವಯ್ಯ
ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮದೇವಾ

× × ×

ಕಾಯವಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರ ಜೋಡ್ಯ
ಕಾಯದೊಳಗೆ ನಿರಾಳ ಜೋಡ್ಯ
ನಿರಾಳದೊಳಗೆಂದು ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮ್ಯನೆಂಬ
ಶರಣ ಸಮ್ಯಕ್ ಜೋಡ್ಯ, ಮಹಾಜೋಡ್ಯ
—ಚೆನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕಾಂಬುದು ಕರ್ಮದ ಪೂಜೆಯಲ್ಲವೇ ?
ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲವೂ ಕಾಯದ
ಕರ್ಮವಲ್ಲವೇ ?

ಭಾವ ಶುದ್ಧ ವನರಿವ ಪರಿ ಇನ್ನು ಆವುದು
ಕಪಿಲಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ

× × ×

ಅರೇನೆಂದರೂ ಓರಂತಿಪ್ಪದೇ ಸಮತೆ
ಆರು ಜರೆದರೂ ಅವರೆನ್ನ ಮನದ ಕಾಳಿಕೆಯ
ಕಳೆದರೆಂಬುದೇ ಸಮತೆ

ಆರು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರೆನ್ನ ಜನ್ಮದ
ಹಗೆಗಳೆಂಬುದೇ ಸಮತೆ
ಇಂತಿದು ಗುರುಕಾರುಣ್ಯ ಮನವಚನ ಕಾಯದಲ್ಲಿ
ಅಹಿತವಿಲ್ಲದೆ
ಕಪಿಲಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ ನಿಮ್ಮವರ
ನೀನೆಂಬುದೇ ಸಮತೆ

× × ×

ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷ ಮರವೆನ್ನ ಬಹುದೇ ? ಕಾಮಧೇನು
ಪಶುವೆನ್ನ ಬಹುದೇ ?
ಪರಮ ಪಾಷಾಣವೆನ್ನ ಬಹುದೇ ? ನಮ್ಮ ಕಪಿಲಸಿದ್ಧ
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ನುಂಗಿದವರೆಲ್ಲ ಮಾನವರೆನ್ನ ಬಹುದೇ ?
—ಸಿದ್ಧ ರಾಮ

ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದೆನವ್ವಾ
ಎರಿಲ್ಲದ ಗಾಯದಲ್ಲಿ ನೊಂದೆನವ್ವಾ
ಸುಖವಿಲ್ಲದ ಧಾವತಿಗೊಂಡೆನವ್ವಾ
ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರಿಗೊಲಿದು
ಬಾರದ ಭವಗಳೆಲಿ ಬಂದೆನವ್ವಾ

× × ×

ಅಳಿಸಂಕುಳವೇ, ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ, ಕೋಗಿಲೆಯೆ,
ನಿಮ್ಮನೆಲ್ಲರನು ಒಂದು ಬೇಡುವೆನು
ಎನ್ನೊಡೆಯ ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ
ಕರೆದು ತೋರಿದೆ

× × ×

ಹಸಿವಾದೊಡೆ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನಗಳುಂಟು,
ತೃಷೆಯಾದೊಡೆ ಕೆರೆ ಹಳ್ಳ ಬಾವಿಗಳುಂಟು
ಶಯನಕ್ಕೆ ಹಾಳುದೇಗುಲಗಳುಂಟು
ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ ಅತ್ತ ಸಂಗಾತಕ್ಕೆ ನೀನೆನಗುಂಟು
— ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ.

(20ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಎತ್ತಲು ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಬಿದ್ದಂತಾಗಲು
ನೋಡಲು ತನ್ನ ಮೊಗುತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಭಕ್ತಿ
ಭಾವಾವೇಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪತಿಯ ಕೈಗೆ ಮೂಗು
ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ನಾಯಕನು ಇನ್ನೂ
ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಅಂಗಡಿಗೆ
ಹೋಗಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗಮುದ್ರೆ
ಗಳು ಮಾಮೂಲಿನಂತಿರಲು ತೆರೆದು ನೋಡಲು
ಭರಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಗುತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯ
ದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ನಡೆದ
ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ 'ಮೂಗುತಿ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ
ಬಂದಿತು' ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಪರಮ ಭಕ್ತ
ಸಾರ್ವಮಣಿ ಸರಸ್ವತೀ ಬಾಯಿಯು ನಡೆದುಬಿಟ್ಟ
ವನ್ನೂ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

ನಾಯಕನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಹುಡುಕಿ
ಕರೆತೆರುವಂತೆ ಸೇವಕರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಸೇವ

ಕರು ಅದರಂತೆ ಹುಡುಕಲು ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಅಂಗ
ಡಿಯವರಾಗಲಿ, ಗ್ರಾಮದವರಾಗಲಿ ನಾವು ಅಂ
ತಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡುಬಿಟ್ಟೆವೆಂದು ಹೇಳಿ
ದರು. ಆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದ ನಾಯಕನು
ಬಂದಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ದೇವರಲ್ಲದೆ ಇಂಥ
ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ತನಗಿದ್ದ ಸಂಪತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಪ್ರ
ಯೋಜನ; ಏಕೆಂದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ
ಬಂದ ದೇವರಿಗೆ ಏನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟಸಂಪದೈ
ಶ್ಚರ್ಯವಿದ್ದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕರ್ಮವಾದ ಉಪ
ನಯನಕ್ಕೆ ಕಿಚ್ಚಿತ್ತು ಸಹಾಯ ಮಾಡದ್ದಕ್ಕಾಗಿ
ವ್ಯಥೆ ಹೊಂದಿ ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು 'ನೀನು
ಮಹಾಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ ನಾನು ಸಾಹುಕಾರನಾಗಿ
ದ್ದಾಗ್ಯೂ ಸಹ ಏನೂ ಕೊಡದೆ ದೇವರನ್ನು
ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾರಣ
ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಸಂಪತ್ತು, ಉಬ್ಬತ್ತವೇ' ಎಂದೂ

ಇದೆಲ್ಲ ಅಸ್ಥಿರವೆಂಬ ಜ್ಞಾನೋದಯವುಂಟಾಗಿ
ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಡಬಗ್ಗಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿ ತಮ್ಮ
ಲ್ಲಿದ್ದೆಂತೆಂಬೂರಿ, ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಜನ
ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಉಟ್ಟಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಡರೀನಾಥನ
ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಪಂಡರಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಅಲ್ಲಿ
ಪಂಡರೀನಾಥನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ.
ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ
ಸ್ವಾಮಿಯು 'ನೀನು ಇಲ್ಲಿರ ಬೇಡ. ಹಂಪೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ
ವ್ಯಾಸರಾಯರೆಂಬ ಹರಿಭಕ್ತರೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ.
ಅವರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಶಿಷ್ಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ
ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಂ
ತಾಗಲು ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಯಕರು ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದರು.
ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಮಧ್ಯಮತದ ಗುರುಗಳು.
ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಇವರೂ ಸಹ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯ
ಕರು ಬರುವ ವಿಷಯ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರು.
(ಸಶೇಷ)

ಪವಿತ್ರವಾದ ಭಾರತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿಪುಂಗವರು, ಜ್ಞಾನಿಗಳು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಆಚಾರ್ಯರು, ವಜ್ರನಕಾರರು ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರು, ದೇಶಭಕ್ತರು. ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರಕರು, ಜನ್ಮತಾಳಿ ತಮ್ಮ ಮಹತ್ವದಿಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಶಾಶ್ವತಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿ, ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯ-ನಾಟಕ - ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾಕವಿಗಳು ಅನೇಕರು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅತಿಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಚಿರಸರಿತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅಮೋಘಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರದೇ "ಕುಸುಮಸ್ತುಬ-ಕಸ್ಯೇವ ದ್ವೇ ಗತೀ ಸ್ತೋ ಮನೀಷಿಣಃ ಮೂರ್ಛಾ ವಾ ಸರ್ವಲೋಕಸ್ಯ ವಿಶೀರ್ಷೇತ ವನೇಫವಾ" ಎಂಬ ಭರ್ತೃ ಹರಿಯ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ, ಉತ್ತಮವಾದ ಕುಸುಮದಂತೆ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಥವಾ ಜನ್ಮತಾಳಿದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಡಿದೋಗುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಅನೇಕ ವಾಗಿವೆ-ಕೆಲವರ ಕೃತಿಗಳು ಬಹಳ ಲಲಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಆ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಂಯಾದ ಆಶ್ರಯದಾತರು ದೊರೆಯದೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ತಾಳಪತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಅದರ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ಕರ್ಷವು ತಿಳಿಯದವರ ಕೈಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಾಶವಾಗಿರಬಹುದು. ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ಅನೇಕ ತಾಳಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅನೇಕರು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಾಧೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವುದೂ, ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೂತು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದೂ, ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಜಲಾಶಯದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಎಸೆದಿರುವುದೂ ಸರ್ವವಿಧಿತವಾದ ವಿಚಾರ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಗ್ರಂಥರತ್ನಗಳು ಲುಪ್ತವಾಗಿವೆ. ಅವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

ವಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವೆವೆಂದು ಬಹಳ ವಿಷಾದದಿಂದ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ದುರ್ದೈವ.

ಕೇವಲ ಮಹಾಕವಿಯಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ತಾವು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಅದೃಷ್ಟವೂ ಸುಯೋಗವೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

ಶ್ರೀಹರ್ಷನ 'ನೈಷಧೀಯಜುರಿತ' ಮತ್ತು 'ಮುರಾರಿ' ಕವಿಯ 'ಅನರ್ಘರಾಘವ' ಗ್ರಂಥಗಳು ಅತಿಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿವೆ.

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾರಣದಿಂದ 'ಹರವಿಜಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ'ವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿರಲಾರದು.

ರತ್ನಾಕರ ಹಾಗೂ ಹರವಿಜಯ

'ಹರವಿಜಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಆಕಾವ್ಯದ 'ಕಥಾವಸ್ತು'ವು ಸರಮೇಶ್ವರನ, ವಿಜಯ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು - ಎಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟ.

ಸರಮೇಶ್ವರನು ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಮಹಾಕವಿಯು 50 ಸರ್ಗದ ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಒಟ್ಟು ಶ್ಲೋಕಗಳು 4821. ಇದಲ್ಲದೆ ಇವನು "ವಕ್ರೋಕ್ತಿಪಂಚಾಶಿಕಾ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬೊಂಬಾಯಿನ ನಿರ್ಣಯಸಾಗರದ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಿಂದ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ "ಕಾವ್ಯಮಾಲಾ-ಗುಣೈಕಾ"ದಲ್ಲಿ 101-114 ನೆಯ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಿದೆ. ಇದ

ಶ್ರೀ ಯಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರ

ರಾಚಾರ್

ಲ್ಲದೆ, "ಧ್ವನಿಗಾಥಾಪಂಚಿಕಾ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

"ಹರವಿಜಯ" ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿ ಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲೂ "ರತ್ನ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಸರ್ಗವು ಮುಗಿಯುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು "ರತ್ನಾಂಕ" ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು "ರತ್ನಾಕರ ಮಹಾಕವಿ."

ರತ್ನಾಕರನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಕವಿಯೇ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಕರ್ತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವ ವಿಚಾರ ಕ್ಷಿಂತ ಅಧಿಕವಾದ ವಿವರಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು 'ಅಮೃತಭಾನು' ವಿನಪುತ್ರನೆಂದೂ 'ಬಾಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿ' ಮಹಾರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದೂ

'ವಿದ್ಯಾಪತಿ'ಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ಅವನಿಗೆ 'ವಾಗೀಶ್ವರ' ನೆಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇದ್ದಿತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. 'ರತ್ನಾಕರನಿಗೆ' 8 ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವವಿದ್ದಿತೆಂದೂ, ಅವನು ಬಾಣಭಟ್ಟನನ್ನು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿರುವನೆಂದೂ ಅವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವನೆಂದೂ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಹೀಗಿವೆ -

"ಶ್ರೀದುರ್ಗ ದತ್ತ ನಿಜವಂಶ ಹಿಮಾದ್ರಿ ಸಾನು ಗಂಗಾ ಹೃದಾಶ್ರಯ ಸುತಾಮೃತ ಭಾನುಸೂನುಃ | ರತ್ನಾಕರೋ ಲಲಿತ ಬಂಧ ಮಿದಂ ವೃಧತ್ ಜಂದ್ರಾರ್ಥಜೂಡಜರಿ ತಾಶ್ರಯ ಚಾರುಕಾವ್ಯಂ" "..... ಇತಿ ಶ್ರೀ ಬಾಲ ಬೃಹಸ್ಪತ್ಯನುಜೀವಿನೋ ವಾಗೀಶ್ವರಾಂಕಸ್ಯ ವಿದ್ಯಾಧಿಪತ್ಯಸರ ನಾಮೋ ಮಹಾಕಾವ್ಯೇ..... ಇತ್ಯಾದಿ 'ಭಾಷಾ ಷಟ್ಪೀಠಪಿಯಸ್ಯ ಕೃಚಿದಪಿ ನ ಗತಾ ಭಾರತೀ ಭಾರವತ್ತ್ವಂ.....' 'ರತ್ನಾಕರಶ್ಚ ಜ್ವಲನ ವದನವನಾ ಜಾಜ್ವಲೀತಿ

ದ್ವಿತೀಯಃ- ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅದರದಿಂದ
ಓದುವವನು ಅಲ್ಪಜ್ಞನಾಗಿದ್ದರೂ ಕವಿ
ಯಾಗುವನೆಂದೂ, ಕವಿಯಾದವನು ಮಹಾ
ಕವಿಯಾಗುವನೆಂದೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರು
ವನು. 'ಹರವಿಜಯ ಮಹಾಕವೀಃ
ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಂ ಶ್ರುಣುತ ಕೃತಪ್ರಣಯೋ
ಮಮ ಪ್ರಬಂಧೇ ಅಪಿ ಶಿಶುರಕವಿಃ ಕವಿಃ
ಪ್ರಭಾವಾತ್ ಭವತಿ ಕವಿಶ್ಚ ಮಹಾಕವಿಃ
ಕ್ರಮೇಣ||' ಎಂದು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ
ಮುಹುರ್ಮುಹುರನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ
ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ.

'ಬಾಲಬೃಹಸ್ಪತಿ' ಮಹಾರಾಜನು 9ನೆಯ
ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದೂ ಅವನು 'ಚಿಪ್ಪತ
ಜಯಾ ಪೀಡ' ನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ
ನೆಂದೂ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ 'ರಾಜ
ತರಂಗಿಣಿ'ಯ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ 'ರತ್ನಾಕರ'ನು
'ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಆಸ್ಥಾನ'ದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ.
855-884) ಆನಂದವರ್ಧನ ಮೊದಲಾದವ
ರೊಡನೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ವಿದಿತ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ 'ರತ್ನಾಕರನು'
ಇಬ್ಬರು ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಿರಬಹು
ದೆಂದೂ ಊಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಕ್ತಾಕಣಃ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ
ಕವಿರಾನಂದವರ್ಧನಃ |
ಪ್ರಥಾಂ ರತ್ನಾಕರಶ್ಚಾ ಗಾತ್
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೇ ವಂತಿವರ್ಮಣಃ ||
(ರಾಜತರಂಗಿಣೀ 5-39)

ರತ್ನಾಕರನಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯವಾದ ವೃತ್ತವು
'ವಸಂತತಿಲಕ' ಎಂದು ಆದ್ಯಕ್ಷೇಮೇಂ
ದ್ರನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಕೃತ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾಸು
ರನನ್ನು ಮಹಾದೇವನು ಸಂಹರಿಸಿದ ವಿಚಾರವು
ರವು ರಮಣೀಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.
ಶಿವಸಾರ್ವತಿ ಇಬ್ಬರೂ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿ ಶೈಲಜೆಯು ಈಶ್ವರನ
ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದಳೆಂದೂ ಆ ಸಂದರ್ಭ
ದಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾಸುರನು ಈಶ್ವರನಿಂದಲೇ
ಆವಿರ್ಭವಿಸಿದನೆಂದೂ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.
ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಅಂಧನಾದನೆಂದೂ,
ಅವನನ್ನು ಈಶ್ವರನು ದಿತಿಯ ವಶಕ್ಕೆ
ಕೊಟ್ಟನೆಂದೂ, ಅವಳು ತನ್ನ ಮಗನಂತೆ
ಅವನನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದಳೆಂದೂ, ಅಂಧಕನು
ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಜರಿಸಿ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ

ಯನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದೂ, ಲೋಕ ಕಂಟಕ
ನಾದ ಅವನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ
ಈಶ್ವರನು ಅವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದನೆಂದೂ
ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಉಕ್ತಿಯು ಈ ರೀತಿ
ಯಾಗಿದೆ - ಅಂಧಕನಿಗೆ 1 ಸಾವಿರತೋಳು
ಗಳೂ, 1 ಸಾವಿರತಲೆಗಳೂ, 2 ಸಾವಿರ
ಕಣ್ಣುಗಳೂ 2 ಸಾವಿರ ಕಾಲುಗಳೂ ಇದ್ದ
ವೆಂದೂ ಅವನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬಲ್ಲವನಾ
ಗಿದ್ದರೂ ಕುರುಡನಂತೆ ಸಂಜರಿಸುತ್ತಿದ್ದು
ರಿಂದ 'ಅಂಧಕ'ನೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟನೆಂದೂ
ಹೇಳಿದೆ. ಸ ವ್ರಜತ್ಯಂಧವದ್ಯಸ್ಯಾತ್
ಆನಂದೋಃ ಪಿ ಹಿ ಭಾರತ | ತಮಂಧಕೋಃ
ಯಂ ನಾಮ್ನೇತಿ ಪ್ರೋಜುಸ್ತತ್ರನಿವಾಸಿನಃ||
ಅವನು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು
ಅಪಹರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಈಶ್ವರನಿಂದ
ಹತನಾದನೆಂದೂ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಉಕ್ತಿಯ ಪ್ರಕಾರ-ಅಂಧ
ಕನು ಈಶ್ವರನ ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಅಶ್ರಯಿಸಿ
ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ವಿಹರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ
ಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕ್ರೌಢನಾದ ಶಂಕರನು
ಅವನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾ
ದಾಗ, ಅಸುರನು ತನ್ನ ಆಮೋಘ ಮತ್ತು
ಬಲಾತ್ಕಾರ ಪೂರ್ವಕವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ
ಳಿಂದ ಅತಿ ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು ಪರಮೇಶ್ವರ
ನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದೂ, ಪ್ರಸನ್ನ
ನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಕೊನೆಗೆ ಅವನನ್ನು
ತನ್ನಗಣದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ
ನೆಂದೂ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ಅಂಧ
ಕಾಸುರನ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆಯು ಮನೋ
ಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಈ ಮಹಾಕವಿಯು ಕಾಳಿದಾಸಾದಿ
ಗಳಷ್ಟು ಸುವಿಖ್ಯಾತನಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ತನ್ನ
ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ
ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರದ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅಭಿ
ವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿರುವನೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ
ಲೇಶಮಾತ್ರವೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ
ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ
ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ವಿಕ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ
ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ: ಬೆ. 6 ರಿಂದ 7 ವರೆಗೆ
ಬೆ. 9 ರಿಂದ 12 ವರೆಗೆ
ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ
ಬೆಲೆ: ರೂ. 3-00 (ಪ್ರತಿ ಲಾಡು)

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ತೊಂಡರಡಿವು ಡಿಯಾಳ್ವಾರವರಿಗೆ ಶ್ರೀ ರಂಗ ನಾಥನೇ ಸರಸ್ವತಾಗರುವುದರಿಂದ ಅವರು ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ತಿರುಪ್ಪಾಣಿಯಾಳ್ವಾರರು 'ಅಮಲ ನಾಡಿಪ್ಪಿರಾನ್' ಎಂಬ ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರು ಉಜ್ವಲಮಟ್ಟದ ಅನುಭಾವಿಗಳು ಅವರು ತಮಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವಹಿತ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಭಗವಂತ ನಿರುವುದು ಜೀತನರನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಅವನು ಪರ, ವ್ಯೂಹ, ವಿಭವ, ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಮತ್ತು ಆಚಾರವತಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವೈದೋರಿದ್ದಾನೆ. ಜೀತನರನ್ನು ತನಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಂದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವುದು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತನ್ನ ಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ತನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಆಳ್ವಾರವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧದ ಕೊನೆಯ ತಿರುಮೋಳಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಭೋಗ್ಯಾತಿಶಯವನ್ನೂ ಪಾವನತ್ವವನ್ನು ಅವನು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ ತನ್ನನ್ನು ಅವನಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

'ಉನ್ನತವಾಗಿಯೂ ತಂಪಾಗಿಯೂ ಇರುವ ತಿರುಗಳೆಲ್ಲ ತಿರುವೇಂಗಡನಾಯಕನಾದವನೇ, ಲೋಕವು ಬಾಳಲಿ ಎಂದು ನಿಂತ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ದಾವೋದರಾ, ಚತುರಾ, ನನಗೂ ನನ್ನೊಡವೆಗೂ ನಿನ್ನ ಚಕ್ರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೊತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ದಯೆಯನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.' ಅವರ ಆತ್ಮಭರಸಮರ್ಪಣೆಯು ಬಹು ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಉನ್ನೈಕ್ಕೊಂಡೆನ್ನುಳ್ ವೈತ್ತೇ ಎನ್ನೈಯುಂ
ಉನ್ನವಿಟ್ಟೇನ್

ಎನ್ನಪ್ಪಾ ಎನ್ನಿರುಡೀಕೇಶಾ ಎನ್ನಯಿರ್
ಕಾವಲನೇ ||

-ನಿನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದು ಎನ್ನೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟೆ, ಎನ್ನಪ್ಪ, ನಿನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ, ನಿನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನೇ.

ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರವರ ಸಾಕುಕುವರಿ ಆಂಡಾಳ್ ಅಯೋನಿಜೆ, ದೈವದತ್ತಿ, ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ

ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳು. ಇವಳು 'ತಿರುಪ್ಪಾವೈ' ಮತ್ತು 'ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ' ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. 'ತಿರುಪ್ಪಾವೈ' ಮೂವತ್ತು ಪಾಟ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. 'ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ೧೪೩ ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದು ೧೪ ತಿರುಮೋಳಿಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಕುರಿತು ೧೬. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಡಾಳ್ ದೈವಮತ್ತಳಾಗಿ ಭಗವಂತನ ಸಂಶ್ಲೇಷವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾದರಿಗಾಗಿ ೨ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ೮ನೆಯ ತಿರುಮೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಂಡಾಳ್ ನೀಲಿಮೇಘದ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ನಾಯಕನಿಗೆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ.

'ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತ ಬಾಳುವವರಾಗಿ ಮದ ಮುದಿತವಾದ ಆನೆಯಹಾಗೆ ಮೇಲಿದ್ದ ಮೋಡಗಳೇ, ಆದಿಶೇಷನನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯಾಗಿ ಹೊಂದಿದ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಯಿತೆ? ತಾನು ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಸರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ರಕ್ಷಕನಾಗಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ನೆನೆಯದೆ ಅನನ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೂ ಗೌರವಸ್ಥವಂತದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವಳೂ ಆದ ಹೆಣ್ಣೊಂದನ್ನು ನೋಯಿಸಿದನೆಂದು ಲೋಕದವರು ಅನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಈ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಅವನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ ಪರಿಹರಿಸಿ.'

ಮತ್ತೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನು ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳಾಡುವವನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಾನು ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರವರ ಮಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ದೇವನು ತನ್ನನ್ನು ಅವನ ವಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸದಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

'ಹಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳೇ, ಕರ್ಣಕರೋರವಾದ ಇದು ಎಂತಹ ಹಾಡು. ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ವೆಂಕಟನಾಯಕನು ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಾಡು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಬಾಳ್ವೆಯನ್ನು ಕೊಡುವವನೇ ಆದರೆ ನೀವು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು ಹಾಡಿ. ಆಡುವ ಗರುಡಧ್ವಜವುಳ್ಳವನು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು ಕ್ಷಪೆ ಮಾಡಿ ಸಂಶ್ಲೇಷಿಸಿದುದೇ ಅದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದು ನಿಮ್ಮ ಹಾಡನ್ನು ನಾನು ಕೇಳುವೆ.'

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರವರು 'ಪೆರಿಯ ತಿರುವಂದಾದಿ' 'ತಿರುವಿರುತ್ತಂ' 'ತಿರುವಾಶರಿಯಂ' 'ತಿರುವಾಯ್ ಮೋಳಿ' ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೨೯೬ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೪೫ ಪಾಶರಗಳು ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೂ ತಿರುಮಲೆಗೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು. ಅವರಿಗೆ ವೆಂಕಟೇಶನು ಸರಸ್ವ. ಅವನು ತಂದೆಯ ತಂದೆ. ಅವನನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವವರಿಗೆ ರೋಗ, ಮುಪ್ಪು, ಪುನರ್ಜನ್ಮಗಳಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆದಿಪುರುಷ, ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮೇಲೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದವನು. ಸರ್ವ ಲೋಕ ಭಕತ, ಅಪಾರ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಗುಣಗುಣಗಳಿಂದ ತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯಾದವನು. ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನು. ಭಕ್ತನಿಗೆ ಪ್ರಾಣರೂಪನಾಗಿರುವವನು. ಸಕಲ ಲೋಕ ತಿಲಕಪ್ರಾಯನಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ವೆಂಕಟೇಶ ಪ್ರಬಲವಾದ ರಾಕ್ಷಸ ಕುಲವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದವನು. ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವ ಚಕ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವನು. ವಿಕಸಿತೋಜ್ವಲ ಪುಂಡರೀಕ ಶೋಭಿತವಾದ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವವನು. ಅವನ ಪಾದವನ್ನು ಸೇರುವ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅವನೇ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಅವನು ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ, ಮಾಯಾಚೇಷ್ಟಿತ, ಅಮೃತವ್ರಾಯ, ಮಣಿಕನಕ ಮುಕ್ತಾದಿಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಿತವಾಗಿರುವ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯ ಒಡೆಯ. ಲೋಕವನ್ನು ಪೀಡಿಸುವ ರಾಕ್ಷಸರ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಣವರ್ಷಮಾಡುವ ಶಾರ್ಙ್ಗಧಾರಿ, ದೇವಮುನಿಗಣಾರ್ಚಿತ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯ ಈಶ. ಸಪ್ತ ಸಾಲಚ್ಛೇದನಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಧನಸ್ಸನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು. ಯಮಳಾಜುನ ಭಂಗಮಾಡಿದ ಜಗತ್ಪಾರಣ ಭೂತ, ನೀಲಮೇಘಗಳಂತಿರುವ ಆನೆಗಳು ಗುಂಪಾಗಿ ಸೇರುವ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಯ ಒಡೆಯ, ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸೇರುವುದೆಂದು? ತ್ರಿಲೋಕಗಳನ್ನು ಆಳಿದ ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನು ನೋಡುವುದೆಂದು? ಸತರೀರವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸೇರುವುದೆಂದು? ನಿರಂತರಾನುಭವ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯನಾದ ಭೋಗ್ಯಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪ. ಗರುಡಧ್ವಜ, ಬಿಂಬಾಧರ, ಪಾಪಧ್ವಂಸಕವಾದ ಔಷಧಿಪ್ರಾಯ, ನಿನ್ನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಮಾಡಲಾರೆ. ಅನಾಶ್ರಿತರಿಗೆ ದುರ್ಲಭ, ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಸುಲಭ. ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿತನಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯೂ ಹಗಲಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ತಿರುವೆಂಕಟಾಧೀಶ, 'ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ನಿನ್ನನ್ನಗಲಿರಲಾರೆ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ, ಪಕ್ಷಾಂತರವಿಲ್ಲದ ದಾಸನಾದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾದ ತಿರುವೆಂಕಟೇಶನ ಪರಿಚಯ ಏಕದೇಶ ಮಾತ್ರ. ಅದರ ಪೂರ್ಣಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಆ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಾಗರವನ್ನೇ ಪಾನ ಮಾಡಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋನಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45

ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ವಿವರ

ಪೊಯ್ಣಿ ಆಳ್ವಾರ್-ಮುದಲ್ ತಿರುವಂದಾದಿ
೨೬, ೩೭, ೩೮, ೩೯, ೪೦, ೬೮, ೭೬, ೭೭,
೮೨ ಮತ್ತು ೯೯.

ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್ - ಇರಂಡಾಂ ತಿರುವಂದಾದಿ
೨೫, ೨೬, ೩೩, ೪೫, ೪೬, ೫೩, ೫೪, ೭೨,
೭೫.

ವೇಯಾಳ್ವಾರ್ - ಮೂನಾಂ ತಿರುವಂದಾದಿ
೧೪, ೨೬, ೩೦, ೩೨, ೩೯, ೪೦, ೪೫, ೫೮,
೬೧, ೬೨, ೬೩, ೬೮, ೬೯, ೭೦, ೭೧.

ತಿರುಮೊಳಕ್ಕಿಚಳ್ವಾರ್ - ನಾನ್ಮೂರ್ ತಿರು
ವಂದಾದಿ ೩೪, ೩೯ ರಿಂದ ೪೮, ೯೦.

ತಿರುಚ್ಚಿಂದ ವಿರುತ್ತಂ. ೪೮, ೬೦, ೮೧.

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ - ವೆರಿಯ ತಿರುವಂದಾದಿ ೬೮.

ತಿರುವಿರುತ್ತಂ ೮-೧೦, ೧೫, ೩೧-೫೦, ೬೦
೬೭, ೮೧.

ತಿರುಮಾಯ್ ಮೊಳಿ ೧-೮-೩, ೨-೬-೯,
೧೦, ೨-೭೧, ೩-೩ (೧೦) ೩-೫-೮, ೩-೯-೧,
೪-೫-೧, ೬-೬ (೧೧), ೬-೯-೫, ೬-೧೦, ೮-
೨-೧, ೯-೩-೮, ೧೦-೫-೬, ೧೦-೭-೯.

ಕುಲಶೇಖರಾಳ್ವಾರ್ - ವೆರುಮಾಳ್ ತಿರುಮೊಳಿ
೪ (ಪೂರ್ತ)

ವೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ - ವೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ತಿರು
ಮೊಳಿ ೧-೫-೩, ೧-೯-೮, ೨-೬-೯, ೧-೭-೩,
೨-೯-೬, ೩-೩-೪, ೫-೪-೧.

ಅಂಡಾಳ್-ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೊಳಿ ೧-೧.
೧-೩, ೪-೨, ೫-೨, ೮-(೧೦) ೧೦-೫, ೧೦-೮

ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರ್-ವೆರಿಯ ತಿರುಮೊಳಿ
೧-೮ ರಿಂದ ೧೦, ೨೧ (೪೦) ೩-೫-೯, ೪-೩-೮,
೪-೩-೫, ೪-೩-೪, ೫-೫-೧, ೫-೬-೭, ೬-೮-೧
೭-೧-೭, ೬-೩-೫, ೭-೧೦-೩, ೮-೨-೩, ೯-೭-೪
೯-೯-೯, ೧೦-೧-೨ ೧೦-೯-೨, ೧೦-೧೦-೫
೧೧-೩-೩, ೧೧-೫-೧೦.

ತಿರುಕುರಂದಾಂಡಗಮ್ (೭)

ತಿರುನೆಡೆದಾಂಡಗಂ (೬)

ತಿರಿಯ ತಿರುಮಡಲ್ (೩೯)

ವೆರಿಯತಿರುಮಡಲ್ (೬೨)

ಈ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಾನು
ಡಾ || ಎ. ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಚಾರ್ಯರ 'ಆಳ್ವಾರುಗಳ
ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಉಪಕೃತನಾಗಿದ್ದೇನೆ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಸಾರೋದ್ಧಾರ
ಅಧ್ಯಯನಕೆ ಆರ್. ಎಚ್. ಕುಲ
ಕರ್ಣಿ. ಎಂ. ಎ; ಬಿ. ಎಡ್; ಸಾಹಿ
ತ್ಯಸದನ, ಎಂ. ಎಸ್. ಕೆ. ಮಿಲ್
ರೋಡ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, 585102
ಬೆಲೆ: ರೂ 15-00 ಪುಟಗಳು 268

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವು ಅಷ್ಟಾದಶ ಪುರಾಣ
ಗಳಲ್ಲೊಂದು, “ಅಷ್ಟಾದಶಸಾಹಸ್ರೀ” ಎಂ
ದರೆ ೧೮,೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು,
ಸುಕುಮಾರಮತಿಗಳಿಗೆ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ
ವಾಗದಂತಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ
ಈ ಕೃತಿ ದ್ವಾದಶಸ್ಕಂಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು,
ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.
ಭಗವಂತನ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತರ ಲೀಲಾ ಮಾಹಾ
ತ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ನೇದಾಂ
ತದ ಗಹನ ವಿಚಾರಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಸು
ಹೊಕ್ಕಾಗಿವೆ. ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ
ಸವಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ನಿಗೂಢ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ “ಪ್ರಜ್ಞಾವತಾಂ
ಭಾಗವತೇ ಪರೀಕ್ಷಾ” ಎಂಬ ಮಾತು ಹುಟ್ಟಿ
ಕೊಂಡಿದೆ. ಭಾಗವತವನ್ನು ಕುರಿತು

ಕೊಂಡು “ಆಪತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಮತಿಗ
ಳಿಗೆ ನಿರಂತರ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವುದ
ಕ್ಕಾಗಿ” ರಚಿಸಿದರು. ಮತ್ತೂ ಭಾಷಾಕ್ಲಿ
ಷ್ಟತೆ ಉಳಿಯಿತು. ಅನೇಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆದರೂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಿಚಾರ
ಗಳು ರೂಪಗಾಹಗಳಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುವು.
‘ಸುಲಭವಹಕನ್ನಡದನುಡಿ’ ಇನ್ನೂ ಸುಲಭ
ವಹ ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ “ಭಾಗವ
ತಸಾರವು” ಹಿಡಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ರೀಯುತ
ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ
ಪ್ರಶಂಸಾ ಪಾತ್ರರು, ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಗ್ಗ

ಎಂದಾಕ್ಷಣ ಹಿಂಜರಿಯುವವರಿಗೂ ಈಕೃತಿ,
ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುಲಲಿತ ಬೋಧೆ. ಮಾರ್ಗ
ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲದು. ಸರಬ್ರಹ್ಮ
ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಇದು ‘ಅಜಿಹ್ಮಾರಾಜ
ಪದ್ಧತಿ’ ಎಂದರೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೈದೂರವಾಗದು.
ಭಗವಾನ್ ಬಾದರಾಯಣ, ಆರಣ್ಯಕಾಚಾರ್ಯ
ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಹೀಗೆ ಈ ಮೂರು ನಿಟ್ಟಿನ ಭಟ್ಟ
ಇಳಿಸಿದ ಸಾರಘನೀಭೂತ ಭಾಗವತಧರ್ಮ

ಭಾಗವತ ಸಾರೋದ್ಧಾರ ಅಧ್ಯಯನ

ಕಾಲವ್ಯಾಲ ಮುಖಗ್ರಾಸ

ತ್ವಾಸ ನಿರ್ಣಶ ಹೇತವೇ |

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತಂ ಶಾಸ್ತ್ರಂಕಲಾ

ಕೀರಣ ಭಾಷಿತಮ್ ||

“ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತೀ ವಾರ್ತಾಸುರಾಣಮಪಿ
ದುರ್ಲಭಾ”. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ-“ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗ
ವತಂ ನಾನು ಪುರಾಣಂ ಲೋಕವಿಶ್ರು
ತಮ್” ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಯದುಕ್ತಮಶ್ಲೋಕ ಯಶೋನುಗಾಯ
ನವು ಭಾಗವತದ್ದಕ್ಕೂ ಇದೆ-ಆದರೆ
“ಸ್ವಲ್ಪಶ್ಚಕಾಲಃ ಬಹವಶ್ಚ ವಿಘ್ನಾಃ”
ಎಂದಂತೆ ಈಗಿನ ಈ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ದುಡಿ
ಮೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗಹನ ವಿಚಾರಗಳತ್ತ
ಚಿಂತಿಸಲು ಬಿಡುವು ಬಲವು ಎಲ್ಲಿದೆ? ಹಾಗಾಗಿ
ತಸ್ಮಾತ್ತು ಶಾರಂ ಸಮುವಾಸಿತವ್ಯಂ-ಎಂಬ
ನಿಯಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಲೋಕೋದ್ಧಾರ
ಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥರು, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ
‘ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಸಾರೋದ್ಧಾರ’ ಗ್ರಂಥ
ವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆದರು. ಮೂವತ್ತು
ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ೩೬೪ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನಾಯ್ದು

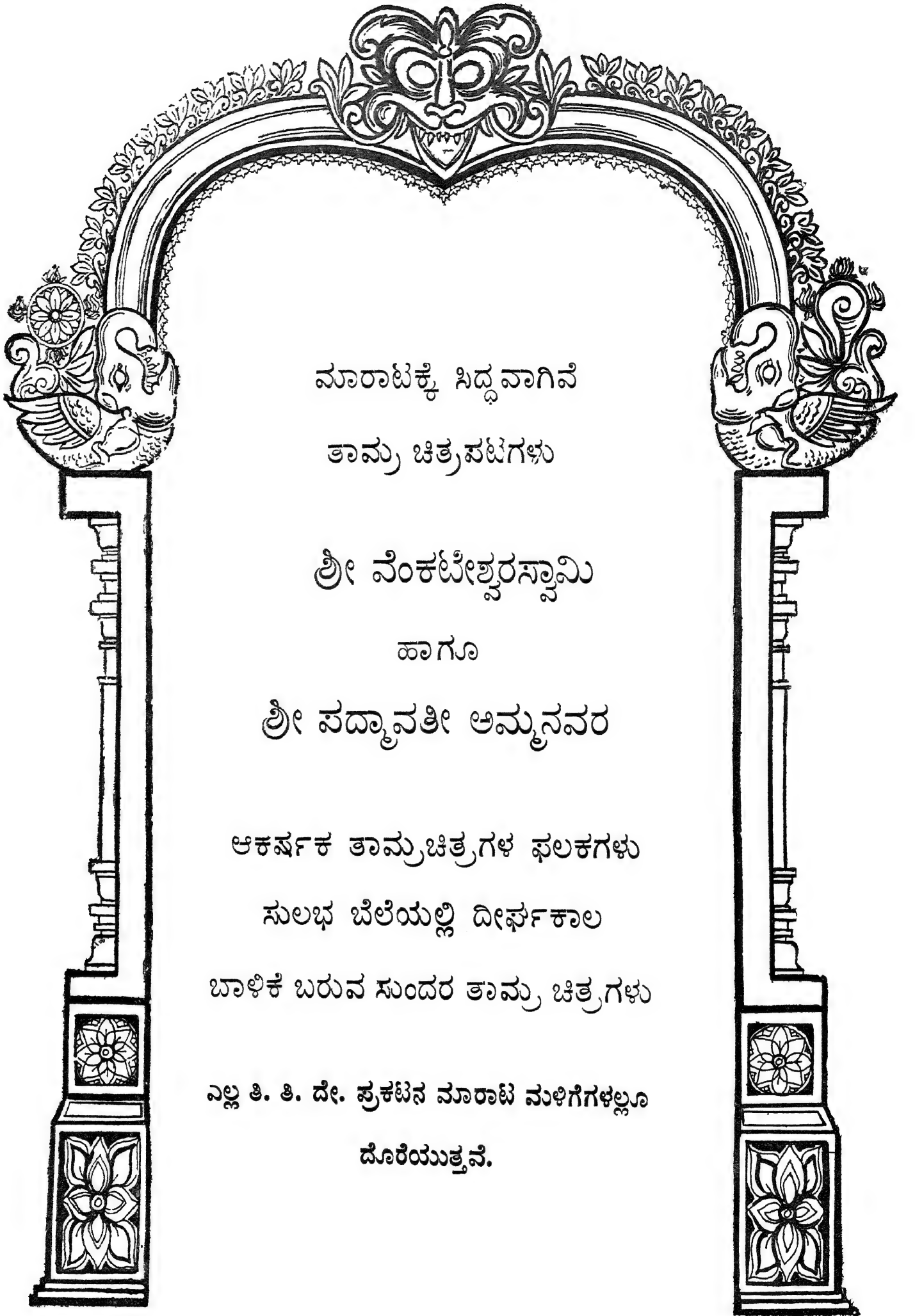
ಳಿಕೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿರುವ
‘ವಿಜ್ಞಾಪನ’ಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥದ ಉದ್ದೇಶ, ಗುರಿ
ಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಕ
ರಣದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷಯ ಪ್ರವೇ
ಶಿಕೆ, ಅನಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ
ಬರೆದ ಸರಳ ಕನ್ನಡ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಪ್ರತಿ
ಪ್ರಕರಣದ ಕೊನೆಯ ಸಾರಾಂಶ-ಹೀಗೆ ಈ
ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡ ಪ್ರವಚನವಾಗ್ದಾರೆ.
ತ್ರಿವೇಣೀ ಸಂಗಮದಂತೆ ಪಾವನವಾಗಿದೆ;
ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿದೆ. ದೀಪ
ಧಾರಿಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವಿವರಣೆ ಟಿಪ್ಪ
ಣಿಗಳು-ಉದಾಹರಣೆಗೆ, “ಧರ್ಮೋಪದೇಶ
ಪ್ರಕರಣ, ಪುಟ 156-188 ವರೆಗಿನ ವಿವರಣೆ
ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತ
ಧರ್ಮದ ತಿರುಳನ್ನು ಕುರಿತ ಅನ್ಯಗ್ರಂಥಗ
ಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಕೋದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೂ
ಪ್ರಕೃತಾರ್ಥಪೋಷಕವಾಗಿದ್ದು ಸುಸಂಗತ
ವಿವರಣೆಗೆ ಮೆರುಗನ್ನಿತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದಲೂ
ಈ ಕೃತಿಯ ಬೆಲೆಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಧರ್ಮವಿಚಾರ

ಈಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಮೂಡಿದೆ ಎಂದು ಧಾರಾಳ
ವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಧರ್ಮ ರಹಸ್ಯದ
ಬಗ್ಗೆ ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಇನ್ನಷ್ಟು ಬರುವ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತದ ಮುದ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಸುಂದರ
ವಾಗಿದ್ದರೂ ಮುದ್ರಣ ದೋಷ-ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ - ಓದುಗನಿಗೆ
ತೊಂದರೆಯನ್ನೀಯುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥವನ್ನು
ಮಾಡುವಾಗ ಶುದ್ಧಪಾಠವಾವುದು ಎಂದು
ಆಲೋಚಿಸುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವರಿ
ಯದ ಓದುಗ ತಪ್ಪುವ ಸಂಭವವಿದೆ.
ಈದೋಷ ಇಲ್ಲದಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕೃತಿ ಇನ್ನೂ
ಸುಶೋಭಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು
ನಿಸಿದೇಹದ ಮಾತು.

ಶ್ರೀ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ
ಸಹಾಯ ಸಡೆಮ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು
ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ★

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ
ಎಂ. ಎ; ಬಿ.ಇಡಿ. ವಿದ್ವಾನ್



ನೂರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ

ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಪಟಗಳು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ

ಹಾಗೂ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ

ಆಕರ್ಷಕ ತಾಮ್ರಚಿತ್ರಗಳ ಫಲಕಗಳು

ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ

ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವ ಸುಂದರ ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಗಳು

ಎಲ್ಲ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನ ನೂರಾಟ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ

ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಮಹಾಕವಿ ಹರಿಹರನ 'ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ'ದ ನಾಯಕಿ ಗಿರಿಜೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಗಿರಿಜೆಯ ಬಾಳ ಕಥೆ ಈ ಕಾವ್ಯದ ತುಂಬಾ ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನೇ ಮೊದಲಿಗನಲ್ಲ. ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೇ, ವಸ್ತುವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು. ಹಿಂದೆಯೇ ಕಾಳಿದಾಸನು 'ಕುಮಾರಸಂಭವ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಶಿವಪುರಾಣ, ಸಾರಪುರಾಣ, ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಾಣ, ಸಾಂದರ್ಭ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ 'ಭಾರತದ' ಇಂದ್ರಕೀಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗಿರಿಜೆ, ಷಡಕ್ಷರದೇವನ 'ರಾಜ ಶೇಖರವಿಳಾಸ, ಶಬರಶಂಕರವಿಳಾಸ, ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾತ್ರ, ದೇವೀಸ್ತುತಿ ಅಷ್ಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಹರಿಹರ, ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿಯ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೆ ಗಿರಿಜೆಯಲ್ಲೇ ಮನೆಮಾಡಿದೆ ಯೇನೋ ಎಂದು ತೋರುವಂತಿದೆ. ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜೆ ದೈವೀ ಪಾತ್ರವಾದರೂ ಮಾನವರಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ರೋಷ, ಛಲ, ಪ್ರೀತಿ, ಕರುಣೆ, - ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕವಿ ಆರೋಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

"ಪರಮೇಶ್ವರಾಂಘ್ರ ಸರಸಿಜ ಮಧು ವ್ರತ ದಿಗಂತ" ಕೀರ್ತಿಯುತನಂತೆ ಪರ್ವತ ರಾಜ. ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದ ಮಹಾರಾಣಿ ಮೈನಾದೇವಿ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು ಗಿರಿಜೆ. ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಸೊಬಗಂತೂ ಓದಿದರೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

"ಸಾವಕನ ತೇಜದಂತೆ, ಜಂದ್ರನ ಬಲ

ದಂತೆ. ದಿವಸೇಂದ್ರನ ಕಿರಣದಂತೆ, ಪರ ಮಾತ್ಮನ ಪರಿಣಾಮದಂತೆ. ಸ್ವಪ್ನಕ್ಷಣದ ಲಾವಣ್ಯದಂತೆ, ಬೆಳ್ಳಿಗಲ ಬಣ್ಣದಂತೆ, ಶಿವ ಜ್ಞಾನದ ದೇಹದಂತೆ, ಸಾಲೋಕ್ಯದ ಸವಿಯಂತೆ, ಮುಕರಧ್ವಜನ ಮದದಂತೆ, ಸಾಯುಜ್ಯದ ನಿಲುವಿನಂತೆ, ಶಿವನ ಸುಖದಂತೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ಮುಖದಂತೆ, ಕಾಂತಿಯ ಲತೆಯಂತೆ, ನಿರುಪಾಧ್ಯಕ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬೀಜದಂತೆ ...". ಲೋಕ ಮಾತೆಯಾದ ಗಿರಿಜೆ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ನಿಮಿಷವೂ ಪರ್ವತರಾಜ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅವನ ಪ್ರೀತಿಯ ರಸದ ಊಟ ಉರುಬಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದೇನು ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿ ಆವನು! ಆವನು ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಕರೆಯುವುದು ಎಷ್ಟು ಚೆಂದ?

ಲಜ್ಜೆಯೊಡನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯದ ವಿಮೋಚನೆಯಾದಂತೆ ಯಾವನ ಬಂದಿತು. ಅಂಗಾಂಗಲೆಲ್ಲವೂ ಪುಳಕಿತಗೊಂಡವು. ಗಿರಿಜೆಯ ಸಾಂದರ್ಭ ಬಣ್ಣ ಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಅಳವಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಸಾಂದರ್ಭ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿ ತೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಬಣ್ಣ ಸಲು "ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸಾಂದರ್ಭಮನೋವಂ ಬಣ್ಣ ಸುವ ನೆಂಬುವಂ ಗಾಂಪಂ. ಪನ್ನಿವರ್ ಭಾರತಿಯರ್, ಸಾಸಿವರ್ ಫಣಿರಾಜರಾದೊಡಂ ತೀರ್ಧ ಪುದೇ". ಅನೇಕ ಸರಸ್ವತಿಯರೂ ಫಣಿರಾಜರೂ ಬಂದರೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಪಾಮರನಾದ ಕವಿ ಬಣ್ಣ ಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಕವಿ ಕೊನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಗಿರಿಜೆ

ಕೆ. ರಮಾನಂದ

"ಮಾಣಿಕವೆ, ಮುಕ್ತಿಕವೆ, ಮತ್ ಪ್ರಾಣವೆ, ಪೊನ್ನೊರಿಯೆ, ಪರೂಷವೆ, ಮುಕ್ತಿಯ ನಿರೂಪಣವೇ"-ಹಾಡು! ಪರ್ವತ ರಾಜ, ಮೈನಾದೇವಿಯರಿಗೆ ಗಿರಿಜೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಡುವ ಹಂತವಾಗಿದ್ದು ರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು? ಬಾಲಕಿಯಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ. ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನೆಯಾದ ಅವಳ ನಿಷ್ಠೆಯೆಲ್ಲವೂ ಶಿವನಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಶಿವಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಲೀನಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಕಮಲದಂತಹ ಕಂಗಳು ಮುಚ್ಚಿರುತ್ತವೆ. ಹರನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ನಂತರ ಗಿರಿಜೆ ಕಂಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದೂ ಒಂದು ಸೊಗಸು. "ಗಿರಿಸುತೆ, ಹರನಂ ಘ್ರಿಯ ತರಂಗದೋಳ್ ಮುಚ್ಚಿ ಪೊರಗೆ ನೋಳ್ವಾಸೆಯೋಳ್ ಜರುಣಾರುಣೋದಯಕೆ ತಾವರೆಯಲರ್ಧವೋಲಂದು ಮುಂದೆ ಕಣ್ಣೆರೆದಿರ್ದಳು". ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಯಾವನ ಬಂದಿತು. ಬಾಲ್ಯದ ಜೀವನ ಒಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಕಳೆವರೆ ಯಾವನದ ಹುಮ್ಮಸ್ಸೇ ಒಂದು ರೀತಿ. ನಗು ನಸು

ಗಿರಿಜೆಯ ಯಾವನವು "ಅತಿ ಮಧುರಮತಿ ಮನೋಹರಮತಿ ಮಂಗಳಮತಿ ವಿಚಿತ್ರಂ ಅತಿ ಬಂಧರಂ" ಆಗಿದ್ದಿತು.

ಯುವತಿಯಾದ ಗಿರಿಜೆ ಏಕಾಂತವನ್ನು ಬಯಸಿ ಹೈಮಾಜಲಕ್ಕೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿ ಮೈನಾ ಕಾಡಿನ ಭಯಂಕರತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಗಿರಿಜೆ ನಸುನಗೆಯಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಇತ್ತು ಗಿರಿಜೆಗೆ. ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಬಯಸಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ದೈವವಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಅದು ದೊರೆಯುವುದು ಕಠಿಣ ಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದ ಗಿರಿಜೆ ಜಟಾಧಾರಿಯಾಗಿರುವುದು ಕವಿಗೆ ಕಂಡರೀತಿ ಇದು. 'ಪರಿಮಳದಿ ದೇವತೆಯೋ, ವರಕುಮುದದ ಕೂಟ ಬಂದ ಶಶಿಕಳೆಯೋ ವಾರಿರುಹದ ನಡುವೆಯಿಂದ ಇಂದಿರೆಯೋ ಎನೆ ದೇವಿ ಪೂವನೋವುತಿರ್ದಳು'. ಇಷ್ಟು ಶುಭ್ರಳಾದ ಗಿರಿಜೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ತೊಡಗಿದಳು. ಗಿರಿಜೆ

ನೋಡಿದರೆ, ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಕೊರಗಿ, ಬಾಡಿ, ಕುಂದಿಹೋಗುವ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅತಿ ಸುಕುಮಾರಿ, ಸುಖಾಕರ, ನುತಯುಕ್ತ, ಶಾಂತೆ, ಸಾತ್ವಿಕರೂಪಾಸ್ಥಿತೆ, ಸರ್ವಕಳಾನಿಧಿ ಯಾದ ಈಕೆ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಸುಂದರ ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಗಿರಿಜೆ ಕಾರುಣ್ಯದ ಮಾತೆ. ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸದ ಅವಿಭಾವ ಹೇಗಾಯಿತೆಂದು ಬುದಕ್ಕೆ ಹರಿಹರ ಮದನನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮದನ ಶಿವದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಕ್ತೀಭೂತನಾದ. ಮದನನಿಲ್ಲದ ರತಿಯ ಬಾಳು ಬರಿಯ ಬೆಂಗಾಡಾಯಿತು. ರತಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕರುಣಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ. “ಕರುಣಿಸು ತಾಯೇ ತವರೇ ಪರಿಹರಿಸು, ದಯೆಯೊಳಿಕ್ಷಿಸುಡು ಗಿಸಿ ನೋವಂ ಪರಿಹರಿಸು ದುಃಖಂ ಕಾದು ಕೊಳ್ಳೆನ್ನ ಸುವಂ”- ಭವಾನಿಯ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ರತಿಯ ದುಃಖದ ಬಹುಪಾಲು ನಿವಾರಣೆಯಾಯಿತು. ಗಿರಿಜೆಯ ಭಲಕ್ಕೆ ಅವಳು ತಾನಿರುವಲ್ಲಿಗೇ ಶಿವ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವು ವುದನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಡ ಬಹುದು. ಬಹಳ ಕಠಿಣ ತಪಸ್ಸದು. ಅದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರು ಮಾಡುವುದಂತಿರಲಿ ಅದರ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಲಾರರು.

ಬೇಸಿಗೆಯ ಕಾಲ ಬಂದಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬಿಸಿಲೇ ಬಿಸಿಲು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ಗಿಡ- ಮರ-ಬಳ್ಳಿ- ಪಶು- ಪಕ್ಷಿ- ಕೆರೆ- ಭಾವಿ, ಮನುಷ್ಯರು ಸಕಲ ಜಂತುಗಳಾದಿಯಾಗಿ “ಮರದಡಿಯೊಳ್, ಕಾನನದೊಳ್, ಗಿರಿತಟ ದೊಳ್ ಬಟ್ಟು ಬಯಲೊಳ್ ಇರುವ ಕರಿಯ ಬಿಸಿಲ್, ಉರಿಯ ಬಿಸಿಲ್, ಅಜ್ಜ,

ರಿಯ ಬಿಸಿಲ್, ಅಖಂಡಿತದ ಬಿಸಿಲ್, ಪಿರಿಯ ಬಿಸಿಲ್,” ಹಬ್ಬಿತು. ಈ ಬಿಸಿಲಿನ ನಡುವೆ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು- ನೆರೆ ಗಂಗಾಧರನಂ ಶಶಿಧರನಂ ನೆನೆದು- ಬೇಸಿಗೆಯನ್ನು ಕಳೆದಳಂತೆ ಗಿರಿಜೆ. ಕವಿ ನಂತರ ಬಂದ ಪಳಗಾಲದ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣ ವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ‘ಒಡಲ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ಜಳಿಯ ಕುಪ್ಪಸದಂತೆ’ ಆಗಿರುವಾಗ ಮಿಕ್ಕ ಮಾತುಗಳೇಕೆ. ಇಂತಹ ಪಳ- ‘ಪುಟ್ಟಿತು ಜಳಿಮುಟ್ಟಿತೆಲ್ಲಾ ಪಳಿ ಪೊಸಪಳಿ’,- ಆದರೆ ಗಿರಿಜೆ ಜಳಿಗೆ ಹೆದರುವವಳೇ? ಜಳಿಯಾಗಲಿ, ಮಳೆಯಾಗಲಿ, ಏಕೋನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಶಿವ ನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದಳು ಗಿರಿಜೆ. ಶಿವನಾತ್ರ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಎಲ್ಲಾ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಗಿರಿಜೆ ಜಯಿಸಿದಾಗ ಅವ ಳಿಗೆ ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ಪರೀಕ್ಷೆ ಉಳಿ ಯಿತು. ಶಿವನೇ ವಟುವಿನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಗಿರಿಜೆಯ ಬಳಿ ಬಂದ. “ನೀನಿಷ್ಟು ಸುಂದರಿ! ಆ ಸ್ಮಶಾನವಾಸಿಯನ್ನು ಏಕೆ ವರಿಸುವ ಆಸೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವೆ. ಯಾರಾ ದರೂ ಸುಂದರಾಂಗನನ್ನು ವರಿಸಿ ಈ ವಯ ಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಖಪಡಬಾರದೇ” ಎಂಬರ್ಥ ಬರುವಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ. ಗಿರಿಜೆಗೆ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವದ ನಂದೆಯನ್ನು-ಅದೂ ಒಬ್ಬ ವಟುವಿನಿಂದ - ಕೇಳಿದಾಗ ಅಸಾಧ್ಯ ವಾದ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವಳು ಶಿವನಿಂದ ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಕೈಲಿದ್ದ ವಿಭೂತಿಯ ಗಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಅವನತ್ತ ಒಗ ದಳು. ಶಿವನಾದರೇನು? ಯಾರಾದರೇನು? ಶಿವನಿಂದ ಮಾಡಬಹುದೇ? “ಶಿವನಾದೊಡೇಂ ಪುಸಿದಿಟ್ಟೆ ನಿಲ್ವದೇ” ಎಂದು ಕವಿ ಕೇಳು ತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಪ್ರಸಂಗ ಶಿವ-ಶಿವೆಯರ ಮದುವೆಯ ಮುಹೂರ್ತದ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವಾ ಯಿತು. ಶಿವ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ವರಿಸಿದ. ಗಿರಿ

ಜೆಯ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅದರಂತೆ ಮದನನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ. ರತಿಯ ಬಾಳು ತುಂಬಿದ ಕೊಳವಾಯಿತು. ಶಿವ ವಿವಾಹ ವಾದನಂತರ ಗಿರಿಜೆಯೊಡನೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದ. ಆದರೆ ಶಿವ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಆದ ವಿವಾಹ. ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿ ತಾವು ಬಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ನಂತರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯು ವಂತೆ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕು. ಆಗ ಕೈಲಾ ಸಕ್ಕೆ ನಾನು ಬರಬಹುದು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಕೋರಿಕೆಯಿದು “ದೇವ, ಗಿರಿಶನಲ್ಲಿ ಎನ್ನ ನಾಡರದೊಳೆ ಬೇಡಿಯೂರ್ಜಿತವಿವಾಹ ಮದಜ್ಜರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಗೆ ಕರುಣೆಪುದೆಂ ದಳು.” ಭಾರತೀಯ ನಾರಿ ಧರ್ಮಾಪರಣೆ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಡವಳಿಕೆ, ಮನೆತನದ ಪದ್ಧ ತಿಗಳು - ಇವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹೇಗೆ ಪಾಲಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಗಿರಿಜೆಯಿದ್ದಾಳೆ. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಏಕೋ ನಿಷ್ಠೆಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನೇ ಒಲಿಸಿ ಕೊಂಡ ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಇಂದಿಗೂ ಅದರ್ಶ ಪಾತ್ರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಾರದ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು “ಶ್ರೀನಿಧಿ, ಶಾಂಕರಿ, ಶೈವ ಜ್ಞಾನಿ, ಸದಾ ವರದೇ, ಭುವನಭರಿತೆ, ಭವಾನೀ, ಮಾನಿನಿ, ಮಾತೆ, ಮಹೇಶಧ್ಯಾನಿ, ಮಹಾದಾನಿ, ನೀನೆ ಶರಣಸ್ತುತಿರ್ಧಂ” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ರುವಂತೆ ಆ ಪರಮಮಂಗಳೆಯಾದ ಗಿರಿಜಾ ದೇವಿಯು ಕರುಣಾಮಯಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

‘ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ’ದ, ಕಥೆಯನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಂಡು ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ವನ್ನು ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಮಾಡಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಉತ್ಸಾಹ, ಭಕ್ತಿ, ತತ್ತ್ವ, ಮಾನ ವೀಯ ಭಾವನೆಗಳಿಂದ ಹರಿಹರ ಕವಿಯು ಗಿರಿಜೆಯ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿರು ವಂತೆ ಇತರರು ಮಾಡಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜೆ, ಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಮಹತ್ತ್ವ, ಉದಾತ್ತತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತವಾದ, ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳ ಬಹುದು.

ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು “ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ” ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಕನ್ನಡದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಕವಿ ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗೆ ಅಡುಂಬೊಲವಾಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ಹಂಪೆ. ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಭಕ್ತಜನ ಸಮುದಾಯವೇ ಸಭಾಸದರು. ಕವಿಯೇ ಬೋಧಕ-ಇದುವೆ ಅವನ ಕಾವ್ಯ ಶಿವಮುಖವಾಗಿ ಶರಣರ ಚರಿತೆಗಳಾಗಿ, ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಗಳಾಗಿ ರಸದ ಜಿಲುಮೆಗಳಾಗಿ ಚಿಮ್ಮಲು ಇದ್ದ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಕವಿಗೆ ಹಂಪೆ ಮತ್ತು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಸಾಕು, ಉತ್ಸಾಹ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಿಗ್ಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನ ಕವಿತಾ ರಕ್ತ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ಭಕ್ತ ಹೃದಯವನ್ನು ತೆರೆದು, ದಡವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಡುತ್ತಾ ಹಾರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ತನ್ನ ಅತ್ಯ ಕಥನದ, ಭಕ್ತಿ ಭಾವದ 'ಪಂಪಾಶತಕ', 'ರಕ್ಷಾಶತಕ'ಗಳನ್ನು, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಸಾರುವ 'ಮುಡಿ ಗೆಯ ಅಪ್ಪಕ' ವನ್ನು ಬರೆದುದು. ಮುಂದೆ ಮನ ದುಂಬಿ ಆವೇಶಗೊಂಡು ಭಕ್ತಿಯ ಪರಮ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಶಿವಶರಣರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಗಳೆಯ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ, ಆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಮರೆತದ್ದು. ಅಲ್ಲಿನ ತಂಗ ಭದ್ರಾನದಿಯ ನಿರ್ಮಲ ಜಲದಿಂದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಮಜ್ಜನಗೈಸಿ, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಸವಿನುಡಿಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಂಪೆ ತುಂಗಯೇ ಅವನಿಗೆ ಗಂಗೆ. ಅದು ದುರಿತವನು ಪಂಹಾರ ಮಾಡುವ ಸುರಚರನದಿ. ಆ ಹಂಪೆಯೇ ತನ್ನ ವಾಸದ ಊರು; ಕುಲಗುರುಗಳ ನೆಲೆ ಮನೆ; ಕುಲದೈವದ ಕ್ಷೇತ್ರ.

ಭಕ್ತಿಯೇ ಭಕ್ತರ ಶಕ್ತಿ. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ಅದೊಂದು 'ಅಂತರಂಗದ ರತ್ನ' ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿ ಅಶ್ರು, ಪುಳಕ, ಸ್ವೇದದಂಥ ಸಾತ್ವಿಕ-ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ ಅನುಭಾವ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದನ್ನು 'ತೆರೆಮಸಗಲ್ ಸುಖಾಶ್ರು' ಮೊದಲಾಗಿ 'ಮದೀಶ ನಿಜಭಕ್ತಿ ತರಂಗಿಣಿ ಮೀರುತುಬ್ಬರಂಬಿವುತುಮೆನ್ನ ಮೇಲೆ ವಡು ಗಟ್ಟಿವುದೆಂದೆಲೆ ಹಂಪೆಯಾಳನೆ' ಎಂದು ಮುಗಿಯುವ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಭಕ್ತಿರಸದ ಉತ್ಕಟಿಕೆ-ತನ್ಮಯತೆಗಳನ್ನು, ಕೊರಗು ಕಳವಳಗಳನ್ನು ಉದ್ಗಾರ - ಪುನರುಕ್ತಿಗಳಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿ ಅವನ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಕತಾನವಾಗಿ ಮೆರೆದಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ ಶತಕಗಳು ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಾವಶಕ್ತಿಯಿಂದ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಹಜ ಶೈಲಿಯಿಂದ ರಮ್ಯವಾಗಿವೆ, ಭಾವಗೀತೆಯ ಸತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವವಿದೆ, ಮತೀಯ ಅಭಿನವೇಶ

ವಿದೆ, ಆದರೆ ನೀರಸವಾದ ಭಾವನಿರೂಪಣೆಯೇ ಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪಂಪಾಶತಕದ ಪದ್ಯ ೮-೨೨ ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ಒಂದು ಬೋಧನೆ ಎಂದರೆ 'ಈಶ್ವರಂಗೆಯೆ ನಾಲಗೆಯಂ ಮಾರಿದೆ..... ಮನುಜರ ಮೇಲೆ ನಾವನರ ಮೇಲೆ ಕನಿಷ್ಠರ ಮೇಲೆ..... ಅನವರತಂ ಪೊಗಳು ಕೆಡಬೇಡಲೆ ಮಾನವ ನೀನಹರ್ನಿಶಂ ನೆನೆ ಪೋಳರ್ಚಿಸಿಮ್ಮ ಕಡುನೊಂಪಿನ ಪೆಂಪಿನ ಹಂಪೆ ಯಾಳನೆ'

ಭಕ್ತಿ ತನ್ಮತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ಕವಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಲ್ಲ. ಇವನಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕವಿ ಎಂದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ. ಕೃಷ್ಣ ಬಂದಾಗ ಅವನ ಭಕ್ತಿ ಹೊಸಲಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯೊಂದರಲ್ಲೇ ಮೈಮರೆಸುವಂತಹುದಲ್ಲ. ಹರಿಹರ ತನ್ನ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕನುಗುಣವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಭಕ್ತಿ ನಿರ್ಭರತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಓಲಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯ ವಿರಾಡ್ರೂಪವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಿಸಿದನು ಕೈಲಾ

ನೆನೆಯಲ್ ತಾನೀಯದಯ್ಯೋ ಶಿವನೆ ಭವನೆ
ಕಾರುಣ್ಯವಾರಾಶಿಯನ್ನೀ
ಮನಮಂ ಸಯಿಟ್ಟು ಪಂಪಾಪುರದರಸ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ರಕ್ತಿಪ್ಪುದೆನ್ನಂ |

- ಎಂದು ಒಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸದಾ ಮೋಹ, ಮದ, ಮಾತ್ಸರ್ಯಾದಿಗಳತ್ತ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತುಂಬಿ ಅದನ್ನು ಉದಾತ್ತಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಶಿವನ ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥಿರವಾಗ ಬೇಕಾದರೆ, ಮಾಯೆಯ ಮಂಜು ಹರಿಯಬೇಕಾದರೆ, ಅನಾಸಕ್ತಿಯ ಕಟ್ಟು, ಕಟ್ಟು ಬೇಕು, ಮೈರಾಗ್ಯದ ಭಾಸ ಬೇಕು ಬೇಕು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕವಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ -

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ಸತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ನರನಿಕರಂ
ತಾನದಂ ಕಂಡುಕಂಡುಂ
ನಿತ್ಯತ್ವೆಂದೆತ್ತ ಪಾಂಗಿಂ ಪಳವ ಮುಳವ
ಕಾವು ಕೋಪಿಸ್ಪ ಲೋಭಿ

ಹರಿಹರನ ಶಿವಭಕ್ತಿ

ಸಕ್ಕೆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಒಂದು ಹೊಸ ರೋಡವನ್ನೇ ಇಳಿಸಿ ತಂದ ಏಕೈಕ ಕವಿ ಹರಿಹರ.

ಹರಿಹರನ ಶತಕಗಳು ನೀರವಾಗಿ ಕವಿ ಹೃದಯದ ಆಂತರಿಕ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಾಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನೂ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿವೆ. ಸಾಧನೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ತಳಮುಳದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅನಂದದ ಉದ್ಗಾರದವರೆಗೂ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕವಿ ಜೀತನದ ಸಮಗ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪಂಪಾಶತಕ, ರಕ್ಷಾಶತಕಗಳು ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದಿವೆ. ಲೌಕಿಕ ವಿಷಯಸುಖದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಜೀವನ ಪಾಡನ್ನು ರಕ್ಷಾಶತಕದ ಮೊದಲ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಪಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿವೆ

ಮನವೆನ್ನಂ ದುರ್ವಿಕಾರಕ್ಕೆಡವುದು
ಮನಂ ಮಾನಮಂ ನುಂಗಿದತ್ತೀ
ಮನವಾಶಾವಹ್ನಿಯೊಳ್ ನೊಂಕಿದವುದು
ಮನವೀ ಮಾಯೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮಂ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ
ಎಂ ಎ , ಬಿ.ಇಡಿ.

ಪ್ರತ್ಯಂತಂ ಗರ್ವಿಪನ್ನೀ ಮನಕೆ ಪರಮ
ಮೈರಾಗ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಯಂ
ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಾತ್ಮ ಪಂಪಾಪುರದರಸ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ರಕ್ತಿಪ್ಪುದೆನ್ನಂ ||

ವಿರಕ್ತಿಹುಟ್ಟಿ, ಭದ್ರವಾಗಿ, ಆಸೆನೀಗಿ, ತಾಪತ್ರಯ ಹಿಂಗಿ, ಅಹಂಕಾರ ತೊಲಗಿ, ದುಚ್ಚಿಂತನೆ ಮಾಯವಾಗಿ, ಶಿವಪೂಜೆ ಶಿವಶರಣವಚನ, ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸತ್ಕಾರ ಶಿವಸ್ತೋತ್ರ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಜಪಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ತೊಲಗಿ ಶಿವಾರ್ಪಣೆಗೆ ತಕ್ಕವನಾಗುತ್ತಾನೆ ಜೀವ. ಭಕ್ತಿಯ ಬಯಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಜೀವನ ಮೊರೆಯನ್ನು ಶಿವ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ; ಒಂದು ಕೈಯಿಟ್ಟು ರಕ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಚಂಚಲತೆಯನ್ನು ಲಿದರ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ದೇಹದ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನು ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ಈತ ಹೇಳುವಂತಿ ತುಂಬಾ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ದಾಟಿಸುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಪರವಾದ ಪದ್ಯಗಳಂತೂ ಹೃದ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಕರೆವಲ್ಲಿಂ ಮುನ್ನ ಓ ಓ ಮಗನೆ ಬಂದೆಂ
ದಿಟು ಬಂದೆನೆಂದಾ

ದರದಿಂ ನೀನೆ ಬಂದೆನ್ನ ವಯವನಿತಂ
ಮುಟ್ಟಿ ನೊಂದಾ ಬಳಲಾ
ಕರೆದಾ ಕಂದಾ ಎನ್ನುತ್ತಂ ಕೃಪೆ ಮಿಗೆ
ನಲವಿಂ ನೋಡಿ ಮುಂಡಾಡುತ್ತೇನ್ನೀ
ಸಿರದೊಳ್ ಕೈಯಿಕ್ಕಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ರಕ್ಷಿಪ್ಪುದೆನ್ನಂ ||

ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಶಿವ ಓಗೊಟ್ಟು ಓಡಿ
ಬರಬೇಕಂತೆ. ಅವನ ದೇಹವನ್ನು ತಡವಂಸಿ
ಮುದ್ದಾಡಿ 'ಕಂದಾ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೆಯಾ'
ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಂತೈಸ ಬೇಕಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ವಾ
ರ್ಪಣೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶರಣಾಗತಿಯೊಂದೇ
ಮಾರ್ಗವೆಂಬುದನ್ನು ಆತ ಬಲ್ಲ; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ -

ನಿಮಗೆನ್ನಂ ಮಾರುಗೊಟ್ಟಿಂ ಪುರಹರ
ನಿಮಗೆನ್ನಂ ಸದಾ ತೊಳ್ಳುಗೊಟ್ಟಿಂ
ನಿಮಗೆನ್ನಂ ಸೂರೆ ಗೊಟ್ಟಿಂ ನಿಮಗೆ
ಹರುಷದಿಂದೊಚ್ಚತಂ ಕೊಟ್ಟಿನಾಹಾ |
ನಿಮಗೆನ್ನಂ ಮಚ್ಚುಗೊಟ್ಟಿಂ ಗುರುವೆ
ಘನವೆ ಸಂತೋಷದಿಂದೊಪ್ಪುಗೊಟ್ಟಿಂ
ನಿಮಗೆನ್ನಂ ದೇವ ಪಂಪಾಪುರದರಸ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ರಕ್ಷಿಪ್ಪುದೆನ್ನಂ ||

ಎಂದು ಬೇಡಿ ಕವಿ ತಾನೇ ಪಶುಪತಿಯ ಅಧೀ
ನತೆಗೆ ಸಂದು ಯಾವ ಸಂತಾಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ
ಹಾಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಬಿಡೆನೀಶಾ ನಿಮ್ಮ ಪಾದಾಬ ಮನೆಲೆಲೆ
ಬಿಡೆಂ ಸೀಳೊಡಂ ಪೋಳೊಡಂವೊ
ಯೊಡದಂತೆಂದುಮೆಂದುಂ ಬಿಡೆನಭವ
ಬಿಡೆಂ ಸರ್ವದಾರ್ ಮಾಣೆ ನಾಂಬ
ಲ್ಪಿಡಿದೆಂ ಮತ್ತತ್ತಮಿತ್ತಂ ಚಲಿಸೆನೆಲೆ
ಮನುಸ್ವಾಮಿ ನಿಮ್ಮಾಜ್ಞೆಯಿಂದಂ
ಮೃಡನೇ ಭಕ್ತ್ಯರ್ಥಿ ಪಂಪಾಪುರದರಸ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ರಕ್ಷಿಪ್ಪುದೆನ್ನಂ ||

ಪಂಪಾಶತಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ಶಿವನತ್ತ
ತಿರುಗಿದ ಸಾಧಕ ಚೈತನ್ಯ ಮುನ್ನಡೆದ ಶೋಧಕ
ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಮೂಡಿವೆ. "ಕರೆವುದೆಂದು ಕಾಲ್ಪಿಡಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುದೆಂದು....." ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುವ
ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಹರ ದೇವನ ಭಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರತೆ
ಗಮನೀಯವಾದ ಅಂಶ. ಅವನ ಹಾರೈಕೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ
ಯಾಗಿ ಈ ಒಂದು ಪದ್ಯವೇಸಾಕು -

ನಡಿತಂದೆನ್ನಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೀಂ
ಬಿಡದಂತೆನ್ನಯ ಜಿಹ್ವೆಯಲ್ಲಿರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೀಂ |

ಎಡೆಗೊಂಡೆನ್ನಯ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೀಂ
ಇಡಿದಂತೆನ್ನೀಳೆ ಕೂಡಿ ನಿಲ್ಲಿರೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೀಂ ||

ಹೀಗೆ ಕಣ್ಣು ಸಾಲಿಗೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು
ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಇಡೀ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ವಿರೂಪಾ
ಕ್ಷನು ವ್ಯಾಪಿಸಲಿ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
ಈ ಸರ್ವಾರ್ಪಣೆ ಭಾವ ಅವನ ಶತಕಗಳ ಸಾಲು
ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿದಾಡುವ ಜಂಗಮಶಕ್ತಿಯೂ
ಆಗಿದೆ. ಆತ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲಿ, ಶರಣರ
ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹಾಡಲಿ, ಜಗತ್ತಿನ ನಶ್ವರತೆ
ಯನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಮೈರಾ
ಗ್ಯವನ್ನು ತಳೆದಿರಲಿ ಅಥವಾ ಇದರ ಹಿಂದಿರುವ
ಶಾಶ್ವತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಅಂತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರಲಿ,
ಧ್ಯಾನ ಪರವಶನಾಗಿರಲಿ - ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವಗಳ
ಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ಭಕ್ತಿಯ ಹಿಂದಿರುವ ನಿರಂತರ
ಶಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ತನ್ಮಯತೆಯ ಉತ್ಸಾಹ. ಆತನ
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅದು ಜೈತನ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿಸುತ್ತದೆ.
ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ -

"ಕರಣಂಗಳ ಕಳೆಯೇರೆ ಲೋಚನಯಗಂ
ನೀರೇರೆ ಮೈಯೆಲ್ಲವು
ಕುರವೇರಲ್ ನುಡಿಹಂಪವೇರೆ ಚರಣಂಗಳ
ಲೀಲೆಯೇರಲ್ ಮೊಗಂ
ಸಿರಿಯೇರಲ್ ತಲೆಗೇರಿದುತ್ತವದೆ ನಿಮ್ಮಂ
ಪೂಜಿಸುತ್ತಾನು ನೂ
ದರದಿಂದೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾಡುತಿರ್ಪುದೆನೆನ್ನಿಂದೊ
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೀಂ ||

ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಕಳೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ
ಕಣ್ಣುಗಳು ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾ
ಪುಳಿತಗಾತ್ರನಾಗಿ ಗದ್ಗದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ,
ಉತ್ಸಾಹ ತಲೆಗೇರಿದ ಅವೇಶದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾ
ಕುಣಿದಾಡುವ ಭಕ್ತಿ ನಿರ್ಭರತೆಯ ಈ ಚಿತ್ರ
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೇ ಪ್ರಧಾನ ವಸ್ತು
ವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮೈರಾಗ್ಯ, ನೀತಿ
ಶೃಂಗಾರವೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಮೈದೋರಿದೆ. ಇಂಥ
ವಸ್ತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯ ಜನರಿಗೆ
ಬಹುಹಿತವಾಗಿ ತೋರಲು ಅವರಿಗಿರುವ ಅಧ್ಯಾ
ತ್ಮದ ಬಲವೇ ಕಾರಣ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಗುರುಕರುಣದಿಂದ,
ಪಂಪಾಪುರದರಸು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾಜ್ಞೆಯಿಂದ,
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ
ಹರಿಶ್ಚರನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಜ್ಞೆ ಈಶ್ವರನದು,
ಕರಣ ಗುರುವಿನದು, ಉತ್ಸಾಹ ತನ್ನದು - ಇದರಲ್ಲಿ

ಅವನಿಗೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನ ಕಾವ್ಯ
"ಕೂರ್ತ ಮುಗ್ಧಿಯ ಕಡು ನೇಹದಂತಷ್ಟೆ" ಅಲ್ಲದೆ
'ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ', 'ಪ್ರಿಯವಚದಂತೆ', 'ಮರಾಳ
ನಂತೆ', 'ಭುವನೈಕಭಾಸುರ', 'ಪಾವನನಹ' .
ಅಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ ಅದು 'ಸಂಸಾರ ವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ
'ಶುಭಂ' 'ನಿರತಿಶಯಪದಂ' ಆಗುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರ
ಭವದ ತುಯ್ದ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಶಿವಭಕ್ತನಲ್ಲ.
ಆ ಎಲ್ಲ ತುಯ್ದಗಳಲ್ಲಿದ್ದೂ ಆದರಿಂದ ವಿಶ್ರಮಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವಾರಾಮಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಾರಾಮಕ್ಕೆ
ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗುವ ಕವಿ.

ಶಿವಗಣದ ರಗಳೆಗಳು ಹರಿಹರನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ
ಸಿದ್ಧಿಯ ಪತಾಕೆಗಳು. ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ
ದೇವನು ತನ್ನ ಭಕ್ತಿ ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಭಂಗಗಳಲ್ಲಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ
ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಶರಣರ ಮೂಲಕ ಈ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.
ಆಯಾಶರಣರ ಮನೋಧರ್ಮದ ಕಳೆಯನ್ನು
ಅದು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರ ಹಿಂದೆ ಹರಿಹರನ
ಉತ್ಸಾಹದ ಬುಗ್ಗೆಯಂತೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಚಿಮ್ಮು
ತ್ತದೆ. ಶಿವ ಶರಣರ ಭಕ್ತಿಯೋ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದು
ಒಂದೊಂದು ತರ, ಮೈವಿದ್ಯಮಯ. ಭಕ್ತಿ ಮೈವಿದ್ಯ
ವಿದ್ದರೂ ಅವರೆಲ್ಲರ ಗುರಿ ಒಂದೇ, ಅದು ಶಿವ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಕಡುನಿಷ್ಠೆ ಕಡು
ನೇಮ. ಅವರು ಯಾವ ಪರೀಕ್ಷೆಗೂ ಹಿಂದೆಗಿಯು
ವವರಲ್ಲ, ಶಿವ ಕೈಹಿಡಿದಿತ್ತೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಡೆದು
ಕೊಂಬರು. ಇವರ ಅಂತರಂಗದ ತುಮುಲ,
ಕಡುನಿಷ್ಠೆ, ಭಕ್ತಿಭಾವ ಸ್ವತಃ ಭಕ್ತನಾದ ಕವಿ
ಯಾದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಸ್ವಯಂವೇದ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ
ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ರಸದ ಚಿಲುಮೆಗಳು,
ಭಕ್ತಿಯ ಬುಗ್ಗೆಗಳು.

"ಬಸವ ರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆ" ಕವಿಯ ಭಕ್ತಿ
ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿ
ಸಿದೆ. 'ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರ' ಬಸವಣ್ಣನವರ ಭಕ್ತಿ
ಪೂರ್ಣವಾದ ಪೂಜೆಯ ವರ್ಣನೆಗೆ ಇಡಿ ಒಂದು
ಸ್ಥಳವನ್ನೇ (ಮೂರನೆಯಸ್ಥಳ) ಮೀಸಲಾಗಿರಿ
ಸಿದ್ದಾನೆ ಹರಿಹರ. 'ಪ್ರಭಾತಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೆ
ಎದ್ದು' ಭಸ್ಮೋದ್ಯೂಳನೆಂಗೈದು ಸಂಗಂಗೆ
ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ವೆರಗಿ, ಅಗ್ಗವಣಿಯ ಕಂಪಿಗೆ ನಲಿದು
ಮೈಯಿಕ್ಕಿ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ನೀರನ್ನು ತರಲೆಂದು
ಬರುತ್ತಾ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೂದೋಟವನ್ನು ಕಂಡು
"ಅಳಿಯೆರಗದನಿಲನಲುಗದ ರವಿಕರಂ ಪುಗದ" ಬಗೆ
ಬಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ನದಿಗೈತಂದು
ಭಕ್ತಿರಸದಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಿದ ಶೀತೋದಕವನ್ನು ತುಂಬಿ
ಕೊಂಡು ಶಿವನಿಲಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ ಬಸವಣ್ಣ .

ಬರವನೆಳಸಿದೆಯ್ಯ ದೇವತಳುವಿದನೆಂದು
ಉರವಣಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ತಂದೆ ಮುಳಿಯು
ದಿರೆಂದು

ಎಂದು ತಾನು ಬರುವುದು ತಡವಾಯಿತೇನೋ
ಎಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾ
ಅಗ್ನಿನವಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂ
ಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಿರಿಗಂಧದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಪುಷ್ಪ
ದಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
ಅದೆಷ್ಟು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಆತನಿಗೆ ಸಮಾ
ಧಾನವಿಲ್ಲ. “ಪೂಜೆಯಂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚದೆ ಪೂಜೆ
ಯಂ ಮಾಡಿ” ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ನೋಡು
ತ್ತಾನೆ.

ನಯನ ಗಳೊಳು ಪೂಜೆ ಬರೆದಂತೆ ನೋಡುತುಂ
ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಂ ಪೂಜೆ ಮೆರೆವಂತೆ ಮಾಡುತುಂ
ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜೆಯಚ್ಚೊತ್ತಿ ದಂತರ್ಪಿಸುತೆ
ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜೆ ಪುಟ್ಟಿದಂತೆ ಈಕ್ಷಿಸುತೆ

ಧೂಪ ದೀಪಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ನವ
ಶಾಕ ಪಾಕಗಳ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಎಡೆ ಮಾಡು
ತ್ತಾನೆ. ನಡುವೆ ಜನನಿಕವಿದಿರು ಹೊರಗೆ
ಕೈಮುಗಿದು ಶಿವನನ್ನು ಆರೋಗಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿ
ಸುತ್ತಾನೆ. ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವ
ಆರೋಗಣಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ
ಅವನ ಕೈತೊಳೆಯಲು ನೀರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು,
ಕೈಫಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಂಪಾದ ಕರ್ಪೂರದ
ವೀಳೆಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಚಾಮರ ಸೀಗುರಿಯ
ನ್ನಿಕ್ಕಿ ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡು
ತ್ತಿರುವವನು ಬಸವಣ್ಣನೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ
ಅದು ಹರಿಹರನದೇ ಪೂಜೆ ಎನ್ನುವುದು, ಸಾಕಾರ
ಭಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠೆ ಉತ್ಸಾಹಸ್ವರ್ಣದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗು
ತ್ತದೆ.

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಶರಣನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಹೊಸ ಕಳೆ
ಯನ್ನು ಪಡೆದು ಭಕ್ತಿ ನಿತ್ಯನೂತನವಾಗಿ ನಳನಳಿ
ಸುತ್ತದೆ. ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯಾ
ದರೆ, ಮಾದಾರ ಚಿನ್ನಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿ.
ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸೊಗಸೇ ಬೇರೆ. ಹೀಗೆ
ರುದ್ರ ಪಶುಪತಿ, ಆತಿಭಕ್ತ, ಕುಂಬರ ಗುಂಡಯ್ಯ
ಕಲಿಕಾನುದೇವ - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಶರಣರ
ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತನವನ್ನು ಅಚ್ಚೊತ್ತಿ
ದ್ದರೂ, ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು, ನಿತ್ಯ ನೂತನತೆಯನ್ನು
ಸಾಧಿಸಿರುವ ಅಸದೃಶ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ
ಹರಿಹರ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ ಕವಿಗಳ
ನೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದುಕಾಣುವ ಅಂಶ
ವೆಂದರೆ ಸಾಕಾರ ನಿಷ್ಠೆಯ ಅದಮ್ಯ ಉತ್ಸಾಹ.
ಇಲ್ಲಿ ಶಿವ ಕೇವಲ ತಾತ್ವಿಕವಾದ ಅಂತರಿಕ ಶಕ್ತಿ

ಯಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಆತ ಶರಣರು ನೆನೆದೊಡನೆ
ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವ ಮಾನವೀಯ
ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅವನ ಭಕ್ತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಸಾಕಾರ ಲೀಲೆಯೇ.
ನಿರ್ಗುಣ ನಿರಾಕಾರ ಭಕ್ತಿಯ ಧ್ಯಾನಲೀನ ಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನು ಆತನಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ
ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವಮಾದಾತ್ಮಕವೋ ಎಂಬಂತೆ
ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ
ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಪೂಜಾನಿಷ್ಠೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ
ಕರತಳ ಲಿಂಗದಿಂದ ಅಂತರಂಗದ ಒಳಗೆ ಭಕ್ತಿ
ಹೋಗುತ್ತದೆ.

“ಹೊರಗೆ ಕುಸುಮದ ಪ್ರಭಾಳಿ ಒಳಗೆ
ಪರಮಳ ಪ್ರಭಾಳಿ
ಮೆರೆದು ಬೆಳಗುತೀರ್ದಲ್ಲಿ ರತ್ನರಂಜಿತ
ಪ್ರಭಾಳಿ”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಅದು ಹಾಗೇ ಮುಂದು
ವರಿದು ಕರತದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಿಂಗಭಾವದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ,
ತನ್ನ ರೂಪ ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಹೊಳೆದು ತೋರುತ್ತದೆ

“ತನ್ನ ರೂಪ ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಲಿಂಗರೂಪ
ಹೃದಯದೊಳಗೆ
ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದ ಭಯದೊಳಗೆ ತೋರಲರ್ಚಿ
ಸುತ್ತಿಯೊಳಗೆ”

ಹೀಗೆ ಆ ಅರ್ಚನಾ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಶುಂಭು
ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಂತರಿಕ ಭಕ್ತಿ
ಒಂದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆ ಗದ್ದದ ಪುಳಕಾದಿಗಳು, ಉತ್ಸಾ
ಹದ ಪ್ರಸಾದ ಸಮರ್ಪಣೆ, ತುಪ್ಪದೊಳಗೆ ಸಿದ್ಧ
ವಾದ ಓಗರವನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸುವ ಸಂಭ್ರ
ಮಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತಡೆದು
ಕೊಳ್ಳಲಾರ. ಶರಣರ ಸಾಧನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬರುವ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸನ್ನಿ
ವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಏನೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ
ವಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರಗಳಿಗಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುವ
ಸಮಾನ ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಹಿಂದಾಗಲೇ ಹೇಳಿ
ದಂತೆ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಭಾವುಕತೆ ಮತ್ತು ಪರಿ
ಶುದ್ಧ ಹೃದಯದ ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದ
ಉತ್ಸಾಹ. ಈ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಇವನ ಸಾಕಾರನಿಷ್ಠೆ
ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಸಗುಣ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಜಗ
ತ್ತನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ದರ್ಶನವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳ
ಬೇಕಾದದ್ದು ಇಲ್ಲಿಯೇ. ಅವನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಶಿವ
ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದ
ಮನೋ ಧರ್ಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶರಣರನ್ನು ಭಕ್ತಿ
ಸೂತ್ರದಿಂದ ಪೋಣಿಸಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ

ಪುಷ್ಪಹಾರವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಶಿವನಡಿಗೆ ಸಮ
ರ್ಪಿಸಿದ ಈ ಮಹಾಭಕ್ತನ ಜೀವನವೇ ಒಂದು
ದಾರ್ಶನಿಕ ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ. ಆತ ಅಲ್ಪಸುಖಗಳ
ಗಾಗಿ ಲೌಕಿಕವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸದೆ ಈ ಪ್ರಲೋಭ
ನೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಹಂಪೆಯರಸನಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು
ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವನು. ಈ ಮೂಲಕ ಅವನು ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸಿದ ದರ್ಶನವೂ ಇದೇ.

ಶಿವ ಒಲಿಯುವುದು ಹೊರಗಿನ ಆಡಂಬರಕ್ಕಲ್ಲ
ಸಂಪತ್ತಿಗಲ್ಲ, ಕೀರ್ತಿಗಲ್ಲ, ಅಂತರಂಗದ ಶುದ್ಧಿಗೆ,
ನಿಷ್ಠೆಗೆ, ಸರಳತೆಗೆ. ಇವನ್ನು ಹಲವು ಪರಿಯಲ್ಲಿ
ಹಲವು ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ರುದ್ರ ಪಶುಪತಿ, ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂರು ಬೇಡರ
ಕಣ್ಣಪ್ಪ-ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿ ಇದು ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ
ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಬಹುದು ಓಹಿಲಯ್ಯ, ಕರಿ
ಕಾಲಮ್ಮ, ತಿರುನೀಲಕಂಠ ಇವರಂತೆ ಉಗ್ರ
ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ತಳೆಯಬಹುದು; ಉದ್ಭಟ, ಹಲಾ
ಯುಧ, ಮಳೆಯ ರಾಜರಂತೆ ಇಡೀ ಲೋಕವನ್ನೇ
ಕೈಲಾಸಕ್ಕೂ ಯುಗವ ಲೋಕಾನುಕಂಪೆಯಾಗ
ಬಹುದು. ಬಸವರಾಜನಂತೆ ಮರ್ತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಲಾಸ
ವನ್ನಿಳಿಸುವ ದೈವಸಾಧನೆಯಾಗಬಹುದು, ಆಯೆ
ನಾರ, ಕುಂಬರಗುಂಡ, ಆತಿಭಕ್ತ, ತಿರುಕುರುಂ
ವೆತೊಂಡರಂತೆ ಕಾಯಕನಿಷ್ಠೆಯೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
ವಾಗಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಸಾಧಕರ ಜೀವನದ
ನೂರಾರು ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಸಮಗ್ರ
ದರ್ಶನವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
ಈ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಆರ್ಥದಲ್ಲಿ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕವಿ
ಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಮುಖವಾಗಿ ಭಕ್ತ
ಜೀವನದ ಅಂತರಂಗದ ಕೈಪಿಡಿಗಳು. ಅವನ
ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಒಡ್ಡಿದ ಕಥಾ ಪ್ರತಿಮೆ
ಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಥಳ ಥಳಿಸುವ ಅವ್ಯುತ
ಕಳಶಗಳು.

ಯುಗ್ಗೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡು
ಗಡೆಯಾಗುವೆ. ತಿ. ಶಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ
ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯು
ತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100
ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ಶಿ. ದೇ.
ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ಮೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ವರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ನಾನಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಚಾಂಗಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ವರ್ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

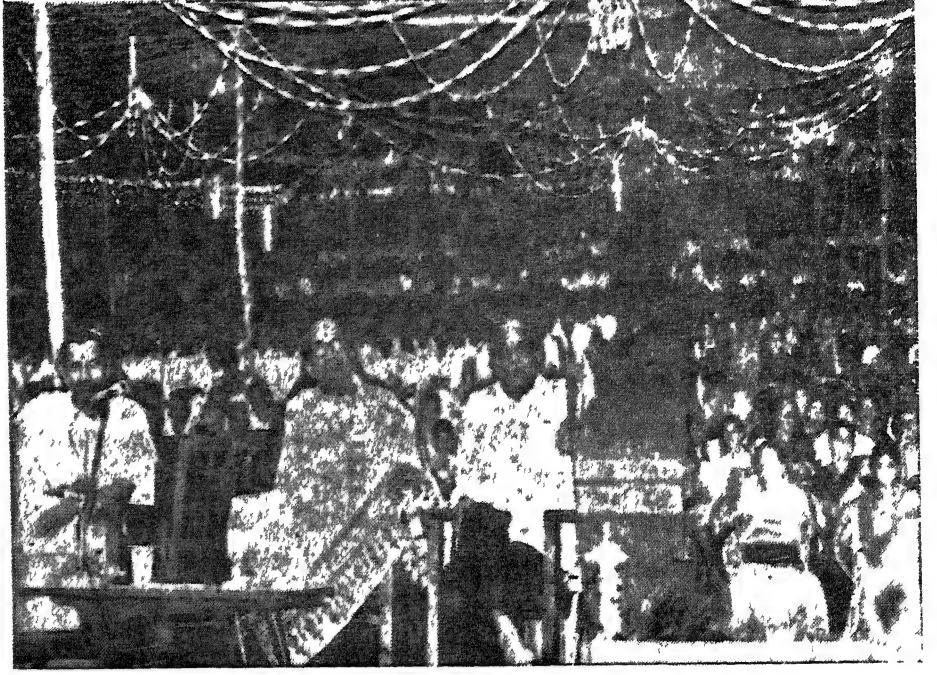
ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಕೆ . ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ ಕನಕದಾಸ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ ಕನಕದಾಸ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯವರು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸೃಷ್ಟಿ ಅಕ್ಯಾಡಮಿ, ಉಡುಪಿಯ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜು, ತಿರುಪತಿಯ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 10, 11, 12, 1982 ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ಕನಕದಾಸ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರು.

ದಿನಾಂಕ 10-12-1982 ರ ಕುಕ್ರನಾರ ಸಂಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನೂತದ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ವಾದಿರಾಜ ಹಾಗೂ ಕನಕದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಜೊತೆಗೇ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ



ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಸಭಾಂಗಣ ; ಎಸ್. ಕಾರ್ನಾಡರು ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ನಾಗರಹಳ್ಳಿ ಅಚಾರ್ಯ, ಪಂಡರೀನಾಥಾಚಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಹಾವನೂರ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲ

ಅವರು ತಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದಿಂದ ವಾದಿರಾಜರ ಹಾಗೂ ಕನಕದಾಸರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಸಭಿಕರನ್ನು ಸಂಗೀತದ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ 9-30 ಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃಂದದವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತಸುಧೆಯನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದರು.

ಹನ್ನೊಂದರಂದು ಶನಿವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ, ಪ್ರೌಢ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾದಿರಾಜರ, ಕನಕದಾಸರ ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಬಹುಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಹಾಗೂ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಅಂಬಲಪಾಡಿಯ ಶ್ರೀಜನಾರ್ದನ ಮಹಾಕಾಳಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರವತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದಾಸ ಮುರುಗೋಡ ಅವರು ಹರಿಕಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತ. ಎಸ್. ಪೋತಿ ಮತ್ತು ವೃಂದದವರಿಂದ ಹಿಂದೂ ಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನಡೆಯಿತು.

ಹನ್ನೆರಂದು ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿರುಪತಿಯ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನವತಿಯಿಂದ ವಾದಿರಾಜ-ಕನಕದಾಸ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು ವಾದಿರಾಜರ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನವತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾದಿರಾಜ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಪರಿಚಯ, ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಪೌರಭವನ್ನು ಹರಡುವಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗ ಬೇಕೆಂದರು.

ವಾದಿರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರರೂ, ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಶ್ರೀ ಪಂಡರೀನಾಥಾಚಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯವರೂ ಸಮಾಜ-ನೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಡಾ|| ನಾಗರಹಳ್ಳಿ ಅಚಾರ್ಯರೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಕುಮಾರಿ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಿ ಪುಷ್ಪಲತಾ ಅವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಂತರ ಉತ್ಸವದ ಸಮರೋಪ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿತ್ತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಸಮಾರೋಪದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆವಹಿಸಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ತೀರ್ಥಸ್ವಾಮಿಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ರಾತ್ರಿ 9-30 ಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ನಾಗಮಣಿ ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃಂದದವರೊಡನೆ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಔತಣವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜ ಕನಕದಾಸ ಮಹೋತ್ಸವಗಳು ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ★



ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ, ಕೆ. ವಾದಿರಾಜ.

ಗೀತಾ ಜಯಂತಿ ಸಪ್ತಾಹ

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 20 ರಿಂದ 26 ರವರೆಗೆ ಗೀತಾಜಯಂತಿ ಸಪ್ತಾಹ ನಡೆಯಿತು. ಎರ್ನೇಡ್‌ನ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮದ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಕಾಶಾನಂದ ಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ ಆರುಗಂಟಿಯಿಂದ ಎಂಟುಗಂಟಿಯವರೆಗೆ ತಿರುಪತಿಯ ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಗೀತಾ ಪ್ರವಚನದ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಮುದಿವರ್ತ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರು ಗೀತಾ ಪಾರಾಯಣ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 26 ರಂದು ನಡೆದ ಗೀತಾಜಯಂತಿ ಸಪ್ತಾಹ ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಅವರು (ಸಹ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.) ಅವರು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮಾಡುವ ಉಪದೇಶವೆಲ್ಲವೂ ಮಾನವನ ಸತ್ತ್ವವರ್ತನೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಎಂದೂ ಈ ದೈವವಾಣಿ ಸದಾಚಾರ ಸೂತ್ರ ಸಂಹಿತೆ ಎಂದೂ ಅವರು ಅವಧಾರಿಸಿ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಪ್ತಾಹದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಗೀತೆಯ ಮಹಿಮೆ, ಆಚಾರದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ದಿನವೂ ವಿವರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಂದಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಕಲ ವರ್ಗದ ಜನರಿಗೂ ಹತ್ತಿರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿರುವ ಅನೇಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ (ಪೌರಸಂಬಂಧಾಧಿಕಾರಿ) ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ವರದಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣಾಸಂಸ್ಥೆ) ಅವರು ಸ್ಥಾನಿಕ ಮಲೆಯಾಳ ಸದ್ಗುರು ಸೇವಾಶ್ರಮದವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಗೀತಾ ವಾಚನ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿ 400 ಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದರೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗೀತಾ ಗಮಕದಿಂದಾಗಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಮುಗುಗೊಳಿಸಿದರು.

ವಿಚಾರದೊ

ನಾಟಕೋತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ 28 ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು, ಈ ಬಾರಿ ಸಾಂಘಿಕ ನಾಟಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡಿದ್ದವು.

ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸವೇರಾ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಅವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ 'ಸತಿ ಅಹಲ್ಯ' ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನವನ್ನೂ, ರೇಪಲ್ಟಿಯ ದುರ್ಗಾ ಕಲಾನಿಕೇತನದವರ 'ಅಂಡಾಲ್ ಕಲ್ಯಾಣಂ' ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನವನ್ನೂ ಪಡೆದವು. ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಇತರರೆಂದರೆ ಉತ್ತಮ ನಟಿ ಶ್ರೀ ಗುಪ್ತಲ ಸುಬ್ಬರಾಯುಡು (ಸತಿಅಹಲ್ಯ) ಉತ್ತಮ ದ್ವಿತೀಯ ನಟಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಭಾರ್ಗವ (ಅಂಡಾಲ್ ಕಲ್ಯಾಣಂ) ಉತ್ತಮ ನಟಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೊಡೂರು ಸಾವಿತ್ರಿ (ಸತಿಅಹಲ್ಯ) ಉತ್ತಮನಟಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಾನಿರ್ಮಲ್ (ಸತಿ ಸಕ್ಕೂಬಾಯಿ) ಉತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶನ ಶ್ರೀವಲ್ಲೂರಿ ಅವರುಗಳು.

ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ಸಮಾರೋಪದ ದಿನ ತಿರುಪತಿಯ ಅಡಿಷನಲ್ ಎಸ್. ಪಿ. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲುಗು ಸಿನಿಮಾ ನಟಿ ಶ್ರೀ ಚಿರಂಜೀವಿ ಅವರು ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿದರು. ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಕೋಡಿರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರಕಾರ ಭಾವ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರ ಹಿತಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ಥಾನಿಕ ಜನತೆ ಹಾಗೂ ಪೋಲೀಸರುಗಳಲ್ಲಿನ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ದೂರವಾಗಿ ಹೊಸದಾದ ಸಹಕಾರಭಾವದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಈಚೆಗೆ ಸೇರಿದ ಮೂರು ಕಡೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ನಿವಾಸಿಗಳ ಹಿತಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿವಿಧ ಸೇವಾ ಸಂಘಗಳ

ನಾಯಕರ ಸಭೆಯನ್ನು ಧೈರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಸ್ವಯಂಸೇವೆಯ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಮೌಲ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸೌಹಾರ್ದತೆ ಹಾಗೂ ನಿಕಟಗಳ ಭಾವನೆಗಳು ಹರಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿವೆಯೆಂದು ಅವಧಾರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು. ಬೀದಿ ಮಾರಾಟಗಾರರು, ಆಕ್ರಮಣಶೀಲತೆ, ತೊಂಡು ದನಗಳು, ದಳಾಳಿಗಳು, ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರುಗಳು, ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ನೆಲೆಯಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಅನುಕೂಲಗಳು ಹಾಗೂ ದರ್ಶನದ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಡಳಿತವರ್ಗ ಯಾವಯಾವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಗ್ರಾಮನಿವಾಸಿಗಳಿಗಾಗಿ ಇಂಧನವನ್ನು ಸುಲಭದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು ಎಂದರು. ತೊಂಡು ಮೇಯುವ ದನಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನೆರಳು ಗೋಮಾಳಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಸ್ಟಾಂಡ್‌ಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದರು. ತಿರುಮಲೆಯ ಗ್ರಾಮ ನಿವಾಸಿಗಳ ಸೌಕರ್ಯ, ಸ್ಥಾನಗಳಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿದರು.

ಅಡಿಷನಲ್ ಎಸ್. ಪಿ. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ಹಾಗೂ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರು ಅವರುಗಳು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಫೋರಣ್ ಬೆಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳಕಳಯ ಮನವಿ ಮಾಡಿದರು. ಸರ್ವಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಕೆ. ರಾಜಗೋಪಾಲ್, ಇ. ವಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ, ಆಕ.ಲ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತಿತರರು ಮಾತನಾಡಿ ಬೀದಿ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ನೀಡಲು ಒಂದು ಕಡೆಯ ದಿನಾಂಕವನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಅವರ ಮಾರಾಟದ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತ, ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೂ ಗ್ರಾಮನಿವಾಸಿಗಳು ಸಹೃದಯದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ವಾತಾವರಣ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ತಾವುಗಳೇ ಯಶಸ್ವಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಲು.

ಸಿದ್ಧವಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಪರಸ್ಪರ ಸೌಹಾರ್ದ ಸಭೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದೂ, ಸಲಹೆಗಳ ಕೊಡ, ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯೂ ಆಗುವುದೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು

ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ

ಗ್ರಾಮದತ್ತತೆ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮರಾಜಪಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಳೆದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ದತ್ತು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಹೈಂದವ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹರಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಎಂದು ಅದರ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯನವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಗೀತಾ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಅವರು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ವನ್ನು ಕೋರುತ್ತ ಗ್ರಾಮದ ಜನರು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಸಾರ, ಪುರೋಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕರೆ ನೀಡಿದರು. ಬೊಮ್ಮರಾಜಪಲ್ಲಿಯ ಗೀತಾ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಾಪಕರು ಶ್ರೀ ತೋಟರಾಮಚಂದ್ರಯ್ಯ, ಗ್ರಾಮ ಸರಪಂಚ್ ಶ್ರೀ ಎ. ಆರ್. ವೆಂಕಟ್ರಾಜು ಅವರುಗಳು ಬೊಮ್ಮರಾಜಪಲ್ಲಿಯ ಪರವಾಗಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಲಾಡು ಬೆಲೆ ಇಳಿತ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಾಡು ಬೆಲೆಯನ್ನು 1-1-83 ರಿಂದ ಹೊಸವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ 3-50 ರಿಂದ 3-00 ರೂಗಳಿಗೆ ಇಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಭಕ್ತರು ರೂ 3-00ಗಳಿಗೆ ಲಾಡುವನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ, ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ರೂ 15-00 ಗಳಿಗೆ ಮಾರಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಲಾಡುವಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ರೂ 12-00 ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ರೂ 2-50 ಹಾಗೂ ರೂ 4-50 ಗಳಂತೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ರೀತಿಯ ವಡೆಗಳಿಗೆ ಲೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ವಡೆಯನ್ನು ರೂ 3-00 ದರದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಯಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ

ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಂಡಳಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ಮೂಲಕ ನಾಮಕರಣ ಹೊಂದ ಬೇಕಾದ ಎರಡುಸ್ಥಾನಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೀರಾ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರನ್ನೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಪ್ರಭಾವತಮ್ಮ ಅವರನ್ನೂ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಕಾನ್ಸುರದಲ್ಲಿನ ಕೃತಕ ಅವಯವ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ (ಭಾರತದ ಸರಕಾರೀ ಸಂಸ್ಥೆ) ಬದಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕೃತಕ ಅವಯವ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಂ ರಾಜ್ ಅವರನ್ನು ಅದೇ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಯನ್ನಾಗಿ 900-40-1300-50-1500 ವೇತನ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

50% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಇತರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಶ್ವೇತಭಕ್ತಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಗಳ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಬಳಿಕೆಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ನೀಡಿ ಯಾವುದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಪಾಸಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಿರುವುದಾದರೆ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಾಡಸ್ವರ ಶಾಲೆಯ ನಾಡಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಡೋಲು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ಅವರುಗಳ ವೇತನಗಳಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಸಮಗೊಳಿಸಿ 1981 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 1 ರಿಂದ ಹೊಸ ಸಮಾನ ವೇತನ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತರಲು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖರೊಂದಿಗೆ ಬರುವ ಫೋಟೋ ಗ್ರಾಫರುಗಳನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಫೋಟೋ

ಗ್ರಾಫರ್ ಅನ್ನು ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅನುಮತಿಸಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಆರೋಗ್ಯಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಮೂರುಜೊತೆ ಸಮವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಎರಡು ಜೊತೆ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ನಂತೆಯೇ ದಿನಭತ್ಯವನ್ನು ಜಿ. ಓ. ಎಂ. ಎಸ್. ನಂ. 270/ 20-10-1982 ನಂತೆ ಏರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಮದ್ರಾಸಿನ ಸ್ಕಿಪ್ಸ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ನವರ ಶುಭಾಶಯ ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅವರು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

1982-83 ರಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಯುರ್ವೇದ ಕಾಲೇಜನ್ನು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಆಯುರ್ವೇದ ಕಾಲೇಜ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯ ಉಪಕರಣಗಳಿಗಾಗಿ 3 ಲಕ್ಷರೂಗಳೂ 10 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಮೂಲ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ, 5 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿ, ಇದರ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿ ಸರ್ಕಾರ ಆಯುರ್ವೇದ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರನ್ನು ಬದಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತರುವ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವಸೇವಾಯೋಜನೆ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯಲಡ್ಡು ದಾನ ದತ್ತಿಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿನ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದ ಗೃಹಸ್ಥರ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಅವರ ಗೃಹ ಹಾಜರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪ್ರವಚನ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ — ಮಾರ್ಚ್ 1983

ಬೊಮ್ಮಗಟ್ಟಿ ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯಸ್ವಾಮಿ

ಪರಾಶರ

- ಎಸ್. ಬಿ. ಜಯರಾವ್

- ರಾ. ಅನಂತನಾರಾಯಣ

ಲೀಲಾಶುಕನ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ

ಆತ್ಮದ ಸಂದರ್ಶನ

- ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

- ಮತ್ತೀಗರೆ ಅನಂತು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ - ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ

ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಅಹಲೈ

- ಸುಧಾಕರ್

- ಎ. ಎಸ್ ಪಂಕಜ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

1983

ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

- | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------|
| 12. ಶನಿವಾರ | ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ
ಅಂಕುರಾರ್ಪಣ. |
| 13. ಭಾನುವಾರ | ಧ್ವಜಾರೋಹಣ. |
| 15. ಮಂಗಳವಾರ | ಮೀನ ಸಂಕ್ರಮಣ (14 ಹಾಗೂ 15) |
| 17. ಗುರುವಾರ | ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಗುಡೋತ್ಸವ. |
| 20. ಭಾನುವಾರ | ರಥೋತ್ಸವ. |
| 22. ಮಂಗಳವಾರ | ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ 1905 ರ ಆರಂಭ
ತಾಳ್ಮೆಸಾಕೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ. |
| 24. ಗುರುವಾರ | ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 28. ಸೋಮವಾರ | ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ.
ಹೋಲಿ ಹಬ್ಬ, ತುಂಬುರ ತೀರ್ಥ ಮುಕ್ತಾಯ. |

ಮೈಸೂರಿನ ಸರಸ್ವತೀಪುರದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಭಾದವರು ದುಂದುಭಿ ವರ್ಷದ ಧನುರ್ಮಾಸದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪ್ರವಚನವನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ (16-12-82 ರಿಂದ 14-1-83 ವರೆಗೆ) ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಕೊತ್ತಮಂಗಲಂ ವರದಚಾರ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಗಳವರು ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲವೂ ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ 6-80 ಗಂಟೆಯಿಂದ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಗ್ರಂಥದ ತತ್ವಾರ್ಥ, ಶ್ರುತಿ, ಪುರಾಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡಿ ತಿಂಗಳ ಕಾಲವೂ ಭಕ್ತರನ್ನು ರಂಗನಾಥ ಪ್ರೇಮದ ರಸ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಆದ್ರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

16-1-83 ರಂದು ಭಾನುವಾರ ಸಂಜೆ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪ್ರವಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮಂಗಳ ಸರಳವಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕೃಪಾಸಭಾದವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಮಿಳಿನ ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತರ ಸಾಕು ಮಗಳಾಗಿ ಆಯೋಜನೆಯಾಗಿ ಅಂಡಾಲ್ ಅಭಿದಾನದಿಂದ ಇಳಿಗವತರಿಸಿದ ಗೋದಾದೇವಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಗೋಕುಲದ ಗೋಪಿಯರಂತೆ ಧನುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತ ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ಮೂವತ್ತೈದಿನ ಹಾಡಿದ ಗೀತೆಗಳೇ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1982 ರ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು.

ಉಚಿತ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ

ತಿರುಪತಿಯ ಎರಡನೇ ಸುತ್ತದಲ್ಲಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 25 ರಿಂದ ಮಾರ್ಚ್ 7ರವರೆಗೆ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ತಜ್ಞ ಡಾ|| ಪಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ನೇತ್ರತ್ವದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಫೆ. 25, 26 ರಂದು ಹೊರರೋಗಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಫೆ. 27, 28 ರಂದು ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಮೇಲು ವಿಚಾರಣೆಯ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ತಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಲ್ಪಿಸುವುದೆಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.





*SRI KODANDA RAMA SWAMY TEMPLE, TIRUPATI.
TO 21.3.83.7 BRAHMOTSAVAM.*

